

**III Międzynarodowy Kurs Skrzypcowy im. Tadeusza Wrońskiego
w Nałęczowie**

3rd International Tadeusz Wroński Violin Course in Nałęczów

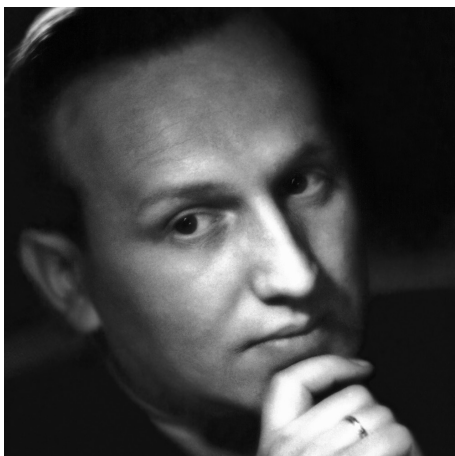
pod Patronatem Burmistrza Nałęczowa

Pana Andrzeja Ćwieka

Under Patronage of the Mayor of Nałęczów

Mr. Andrzej Ćwiek

NAŁĘCZÓW 6-17.08.2018



Profesor TADEUSZ WRÓŃSKI

Wybitny polski skrzypek i pedagog urodzony 1 kwietnia w 1915 r. w Warszawie. Dyplom z odznaczeniem w klasie skrzypiec prof. Józefa Jarzębskiego w Konserwatorium Warszawskim otrzymał w 1939 roku. W 1948 roku ukończył z wyróżnieniem Conservatoire Royale de Musique w Brukseli w klasie André Gertlera. Skrzypek, solista, kameralista (duet sonatowy z Władysławem Szpilmanem, kwartet smyczkowy, Kwintet Warszawski). W latach 1955-1965 koncertował wielokrotnie w Europie i Azji. Nagrał wielką ilość arcydzieł skrzypcowych dla radia, TV, oraz na płyty. Współzałożyciel Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków i Stowarzyszenia Polskich Artystów Lutników. Od 1949 związany z Akademią Muzyczną w Warszawie (rektor w latach 1973-75). W latach 1965-1986 pracował także w USA, w Indiana University School of Music w Bloomington. Wychowawca wielkiej rzeszy muzyków w Polsce i w USA. W roku 1993 uhonorowany tytułem doctora honoris causa AMFC w Warszawie. Autor licznych opracowań dzieł skrzypcowych i książek o problemach kształcenia muzyków: „Zagadnienia gry skrzypcowej - Intonacja, Aparat gry, Technologia gry skrzypcowej, Palcowanie”, „Studium edytorskie o sonatach i partitach J.S. Bacha”, „Zdolni i niezdolni”, „O czym nie ma czasu mówić o lekcjach”, „Magia życia”, „Artysta w krainie myśli”. Juror na wielu konkursach skrzypcowych, lutniczych i muzyki kameralnej, takich jak, m.in. Konkurs im J.S. Bacha w Lipsku, Konkursy H. Wieniawskiego w Poznaniu, Konkursy Lutnicze i Kameralne w Liege, Konkursy im Carla Nielsena w Odense, i wiele innych. Zafascynowany problematyką talentu i metodyki nauczania stworzył w warszawskiej Akademii Instytut Pedagogiki Muzycznej. Wygłosił wiele wykładów z tej dziedziny. Twórca i organizator obozów muzycznych, warsztatów, kursów dla studentów i pedagogów, oraz konkursów muzycznych. Honorowy członek Stowarzyszenia Japońskich Pedagogów Smyczkowych. Zmarł 15 stycznia 2000 roku w Warszawie.

Tadeusz Wroński – an outstanding Polish violinist and pedagogue, born 1 April, 1915 in Warsaw. He graduated with distinction from the Warsaw Conservatory, class of professor Józef Jarzębski (1939), and the Conservatoire Royale de Musique in Brussels (1948 – pupil of professor André Gertler). A violinist – soloist, member of chamber music ensembles (sonata duo with Władysław Szpilman, string quartet, the Warsaw Quintet), he toured Europe and Asia extensively between 1950 and 1965, and recorded a great number of violin and chamber music masterpieces for radio, TV and discs. T. Wroński was a co-founder of the Association of Polish Musicians, and the Association of Polish Violin Makers. In 1949-1985 he taught the violin at the Frederick Chopin Academy of Music (AMiFC) in Warsaw (and was its rector in 1973-1975), and at the Indiana University School of Music, Bloomington, Indiana, USA in 1965-1986. He wrote several books on problems of violin teaching and was the author of a great number of music editions. Juror at many international violin, chamber music and violin making competitions, including, a.o., the J.S. Bach Competition in Leipzig, the Henryk Wieniawski Competition in Poznań, the Carl Nielsen Violin Competition. Fascinated with the phenomenon of talent and with teaching methods he founded the Institute of Music Pedagogy at his alma mater in Warsaw and lectured extensively on the subject. Initiator and organizer of music summer camps, workshops, courses for students and teachers, and violin competitions, including the present Tadeusz Wroński Solo Violin Competition. Doctor Honoris Causa of the AMiFC and a honorary member of the Japanese String Teachers Association. Tadeusz Wroński died on 15 January 2000 in Warsaw at the age of 85.

Tadeusz Wroński – an outstanding Polish violinist and pedagogue, born 1 April, 1915 in Warsaw. He graduated with distinction from the Warsaw Conservatory, class of professor Józef Jarzębski (1939), and the Conservatoire Royale de Musique in Brussels (1948 – pupil of professor André Gertler). A violinist – soloist, member of chamber music ensembles (sonata duo with Władysław Szpilman, string quartet, the Warsaw Quintet), he toured Europe and Asia extensively between 1950 and 1965, and recorded a great number of violin and chamber music masterpieces for radio, TV and discs. T. Wroński was a co-founder of the Association of Polish Musicians, and the Association of Polish Violin Makers. In 1949-1985 he taught the violin at the Frederick Chopin Academy of Music (AMiFC) in Warsaw (and was its rector in 1973-1975), and at the Indiana University School of Music, Bloomington, Indiana, USA in 1965-1986. He wrote several books on problems of violin teaching and was the author of a great number of music editions. Juror at many international violin, chamber music and violin making competitions, including, a.o., the J.S. Bach Competition in Leipzig, the Henryk Wieniawski Competition in Poznań, the Carl Nielsen Violin Competition. Fascinated with the phenomenon of talent and with teaching methods he founded the Institute of Music Pedagogy at his alma mater in Warsaw and lectured extensively on the subject. Initiator and organizer of music summer camps, workshops, courses for students and teachers, and violin competitions, including the present Tadeusz Wroński Solo Violin Competition. Doctor Honoris Causa of the AMiFC and a honorary member of the Japanese String Teachers Association. Tadeusz Wroński died on 15 January 2000 in Warsaw at the age of 85.

Fundacja Agli Artisti serdecznie wita profesorów, uczestników oraz gości III Międzynarodowego Kursu Skrzypcowego im. Tadeusza Wrońskiego, który odbywał się będzie w dniach 6-17 sierpnia 2018 roku w Nałęczowie. Jest to kurs dla skrzypków w każdym wieku. Będą w nim uczestniczyć zarówno uczniowie szkół podstawowych, jak i gimnazjaliści, licealiści, studenci oraz absolwenci uczelni muzycznych z Polski i z zagranicy. Pedagogami kursu będą wybitni skrzypkowie z Polski, Japonii, Niemiec i Izraela. Głównym celem kursu jest doskonalenie umiejętności młodych adeptów w zakresie gry skrzypcowej. Koncerty pedagogów i kursantów w ramach III Międzynarodowego Festiwalu Nałęczów i Skrzypce – Spotkanie z Mistrzem jak również **III Międzynarodowy Konkurs Nałęczów i Skrzypce** (15-16 sierpnia) odbywać się będą w auli Nałęczowskiego Ośrodka Kultury.

*The Agli Artisti Foudation for the Violin cordially welcomes teachers, participants and visitors of the 3rd International Tadeusz Wroński Violin Course. The Course is taking place in August 6-17, 2018 in Naleczow, Poland. Violinists of all age groups are welcome: primary and secondary music school level, college and university students and graduates from music education establishments from Poland and abroad. Classes will be taught by outstanding violinists from Poland, Japan, Germany, Israel. The main objective of the Course is to help young violinists perfect their music skills. During the Course will take place 3rd International Festival Meeting with a Master where both – the students and the teachers will play recitals. **The 3rd International Violin Competition Naleczow and the Violin** (15th-16th of August) will take also place at the Naleczow Culture Center Concert Hall.*

PEDAGODZY / TEACHERS:

Magdalena Rezler – Freiburg

Reiko Otani – Osaka, Kyoto

Agata Szymczewska – Warsaw

Łukasz Błaszczuk – Łódź

Bartosz Bryła – Poznań

Jan Stanienda – Warsaw

Piotr Tarcholik – Cracow

Michael Vaiman – Cologne / Tel Aviv

Sławomir Tomasik – Warsaw

PIANIŚCI / PIANISTS:

Krzysztof Stanienda – Warsaw

Wojciech Szymczewski – Gdańsk

OPIEKA LUTNICZA / VIOLIN MAKER:

Tomasz Madej

KIEROWNICTWO ARTYSTYCZNE / ARTISTIC DIRECTOR:

Sławomir Tomasik



Prof. MAGDALENA REZLER

Absolwentka PWSM w Warszawie w klasie prof. T. Wrońskiego i prof. S. Kawalli. Laureatka międzynarodowych konkursów skrzypcowych w Bordeaux, Brukseli (im. Królowej Elżbiety belgijskiej), Paryżu (im. J. Thibud, Londynie (C. Flesch)). Koncertuje jako solistka i kameralistka w Europie, USA i Azji. Dokonała licznych nagrań dla radia i telewizji w Polsce i zagranicą. Przez 13 lat prowadziła własny kwartet smyczkowy, zdobywając z nim laury na międzynarodowym konkursie w Budapeszcie. Od lat współpracuje ze znakomitymi instrumentalistami i zespołami. Była koncertmistrzem orkiestry „Kameraliści Filharmonii Narodowej” Karola Teutscha wykonując z nią wiele koncertów solowych. Obecnie bierze również udział w kameralnych koncertach w Niemczech

i Szwajcarii, współpracując ze znakomitymi instrumentalistami, jak np. „Freiburger Barock Solisten”. Jako pedagog prowadziła klasę skrzypiec w AMFC w Warszawie, a od 1991 roku jest profesorem w Hochschule für Musik we Freiburg (Niemcy). Prowadzi kursy mistrzowskie w Europie, Azji i USA. Juror licznych konkursów skrzypcowych, od początku związana z Konkursem T. Wrońskiego na Skrzypce Solo, jako sekretarz – współorganizator pierwszego konkursu i jako juror w kolejnych edycjach. Jej najnowsza CD „Con bravura e sentimento” z polską muzyką wirtuozowską na skrzypce z orkiestrą, nagrana wraz z mężem – znanym dyrygentem Maciejem Niesiołowskim, została przyjęta z zachwytem i zdobyła wielką popularność.

A graduate of the Music Academy in Warsaw, class of profs. T. Wroński and S. Kawalla. A laureate of the International Violin Competition in Bordeaux, the Queen Elisabeth of Belgium Competition in Brussels. J. Thibaud Competition in Paris and C. Flesch Competition in London. She performs as a soloist and in chamber music ensembles in Europe, USA and Asia, and has made a number of recordings for radio and tv broadcasters in Poland and abroad. For 13 years she was the leader of a string quartet, which received an award at the international Competition in Budapest. She worked with outstanding instrumentalists and chamber music groups. A concertmistress of the Chamber Music Orchestra of the National Philharmonia, under Karol Teutsch, performing also as a soloist. Often appears in chamber music concerts in Germany and Switzerland, working with outstanding performers, f. ex. „Freiburger Barock Solisten”. Violin teacher and professor first at the AMFC In Warsaw, Since 1991 professor at the Hochschule für Musik in Freiburg. Teaches masterclasses in Europe, Asia and USA. Member of jury panels in many international competition. Involved with the Wronski competition since its beginning in 1990. She was the organizing secretary of the very first competition, and a juror in all the successive ones. The latest CD by M. Rezler-Niesiołowska „Con bravura e sentimento”, containing Polish virtuoso pieces for violin and orchestra, recorded together with her husband, conductor Maciej Niesiołowski was extremely well received.



Prof. REIKO OTANI

Urodzona w Osace skrzypaczka japońska. Laureatka drugiej nagrody XI Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu w 1996 r. (pierwszej nagrody nie przyznano). Reiko Otani regularnie koncertuje jako solistka i kameralistka w Japonii oraz za jej granicami. Jej płyta CD „Ysaÿe – Sonaty na skrzypce solo” (2008) oraz „Polonaise! – Wybrane dzieła polskie na skrzypce i fortepian” (2011) zostały wysoko ocenione spośród nagrań wytwórni Geijutsu & Ongaku przez Gendai Magazine. Studiowała w Toho-Gakuen School of Music w Tokio w klasie Toshiya Eto oraz Koichiro Harady. Dzięki stypendium rządu japońskiego skrzypaczka mogła podjąć studia w klasie Igora Ojstracha w Królewskim Konserwatorium w Brukseli (1992-2002). Magisterium

„z najwyższym odznaczeniem” otrzymała w 1992 roku. Swoje umiejętności doskonaliła na kursach prowadzonych przez Hermana Krebbersa, Yfraha Neamana, Ruggiero Ricci, Franco Gulliego, Idy Haendel, Igora Ozima, Krzysztofa Węgrzyna i Any Chumachenko. Laureatka wielu prestiżowych konkursów skrzypcowych takich jak: Międzynarodowy Konkurs im. Luisa Spohra we Freiburgu, Międzynarodowy Konkurs skrzypcowy w Tokio, Międzynarodowy Konkurs im. Królowej Elżbiet w Brukseli, Międzynarodowy Konkurs im. Josepha Joachima w Hanowerze oraz Międzynarodowy Konkurs im. Jeana Sibeliusa w Helsinkach. Jej międzynarodowa kariera zaczęła się w Europie. Po jej debiucie w Filharmonii Narodowej w 1996 roku została zaproszona na tournée po Europie. Występowała z solowymi recitalami a także brała udział w koncertach symfonicznych w największych miastach kontynentu (m.in. z Sinfonią Varsovią pod batutą Sir Yehudi Menuhina). Występowała na prestiżowych festiwalach takich jak Salzburg Music Festival z Holland Chamber Orchestra pod batutą Philippe'a Entremonta w słynnej Amsterdam Concertgebouw jak również Santa Fe Chamber Music Festival oraz La Jolla Summerfest. Występowała w Petersburgu (Rosja) Tallinie (Estonia) oraz w wielu krajach Europy, Azji oraz w USA. Intensywnie koncertuje w Japonii z najwybitniejszymi orkiestrami takimi m.in. jak Tokyo Symphony, Japan Philharmonic, Kyushu Symphony, Sendai Philharmonic, Izumi Sinfonietta Osaka, and Sapporo Symphony Orchestra. Miała zaszczyt wykonać koncert dla japońskiej rodziny cesarskiej w Tokagakudo Hall w Pałacu Cesarskim. Wystąpiła na koncertach z takimi zespołami jak Franz Liszt Chamber Orchestra (Węgry), Tokyo City Philharmonic, Osaka Century Orchestra, Kansai Philharmonic Orchestra, Osaka Sinfoniker, Kyoto Symphony, Osaka Philharmonic, The Tokyo Philharmonic (transmitowane koncerty przez NHK-FM), Sendai Philharmonic, Kyoto Philharmonic, Central Aichi Symphony, Kyoto Philharmonic Chamber, Gunma Symphony Orchestras i inne. Od 2001 jest członkinią Saito-Kinen Orchestra prowadzoną przez słynnego Seiji Ozawę, z którą występuje corocznie na Festiwalu Saito-Kinen Festival w Matsumoto. Z tą orkiestrą brała udział w roku 2004 w europejskim cyklu koncertowym, tournée po USA (2010) oraz tournée po Chinach (2011) występując w takich salach koncertowych jak Berlińskiej Filharmonii, Musikverein w Wiedniu, Carnegie Hall. W 2012 roku Otani została zaproszona do Poznania do wzięcia udziału w projekcie z cyklu „Warsztat z laureatem” organizowany przez Towarzystwo im. Henryka Wieniawskiego. Reiko Otani prowadzi klasę skrzypiec w Kyoto City University of Arts oraz w Soai University w Osace.

Reiko Otani – The winner of the Henryk Wieniawski International Violin Competition in Poznan, Poland in 1996, Reiko Otani performs frequently as a soloist and a chamber musician in Japan and abroad. Her recent CD recordings “Ysaÿe’s Six Solo Sonatas”(2008) and “Polonaise! – Selected Polish works for violin and piano” (2011) were highly acclaimed and chosen as the “Specially Selected Disc” in the Record Geijutsu and Ongaku Gendai magazines. Born in Osaka, Japanese violinist Reiko Otani studied at the Toho-Gakuen School of Music in Tokyo with Toshiya Eto and Koichiro Harada. She studied with Igor Oistrakh at the Royal Conservatory in Brussels in 1996-2002 with a grant from the Japanese government. There she has received the highest Masters degree with the “greatest distinction” in 1998. She has also studied at the masterclasses with many great violinists such as Herman Krebbers, Yfrah Neaman, Ruggiero Ricci, Franco Gulli, Ida Haendel, Igor Ozim, Krzysztof Węgrzyn and Ana Chumachenko. She won 1st prize at the Japan Music Competition in 1993. In 1996, at the H. Wieniawski International Violin Competition in Poznan, Poland, she won top prize as well as special prizes for best performance of a Wieniawski Concerto, best performance of a Sonata, and best performance of a Wieniawski Polonaise. She is also

a laureate of many of the most prestigious international competitions in 1994-2000 such as Spohr (Freiburg), Tokyo, Queen Elisabeth (Brussels), Hannover and Sibelius (Helsinki). Her international career has led her to perform extensively in Europe. Ever since her sensational debut in Warsaw Philharmonic hall in Poland in 1996, she has made numerous tours of Europe, performing with most major orchestras as well as giving recitals, including performances with the Sinfonia Varsovia under the direction of Sir Yehudi Menuhin and recital at the International Chopin Festival in Duzniki. She performed concertos under the auspices of the prestigious Salzburg Music Festival, and also performed with the Holland Chamber Orchestra under the baton of Philippe Entremont in the main hall of the Amsterdam Concertgebouw. In the United States, she was invited to perform at the Santa Fe Chamber Music Festival and La Jolla Summerfest. She gave recitals in St Petersburg in Russia, in Tallinn in Estonia and other many other countries in Europe, Asia and United States. Performing extensively in her native country, Reiko Otani has performed as a soloist with numerous orchestras in Japan, such as the Tokyo Symphony, the Japan Philharmonic, the Kyushu Symphony, the Sendai Philharmonic, the Izumi Sinfonietta Osaka, and the Sapporo Symphony Orchestra. She has had the honor of performing for the Japanese Imperial Family at Tokagakudo Hall in the Imperial Palace. Her most recent highlights are performances with the Franz Liszt Chamber Orchestra of Hungary, the Subscription concerts of the Tokyo City Philharmonic, the Osaka Century Orchestra, and the Kansai Philharmonic Orchestra. She also performed with the Osaka Sinfoniker, the Kyoto Symphony, the Osaka Philharmonic, the Tokyo Philharmonic (broadcasted on NHK-FM), the Sendai Philharmonic, the Kyoto Philharmonic, Central Aichi Symphony, the Kyoto Philharmonic Chamber, the Gunma Symphony Orchestras and so on. She is a member of the Saito-Kinen Orchestra conducted by Seiji Ozawa, and has been appeared the Saito-Kinen Festival in Matsumoto for one month every summer since 2001. She participated in the European Tour (2004), the American tour (2010) and the China tour (2011) of the Saito-Kinen Orchestra, and performed in the prestigious concert halls in the six countries such as Berlin Philharmonic Hall and Musikverein in Vienna, as well as three concerts in the NY Carnegie Hall. In 2012, she was invited to Poznan, Poland as a project leader of the "Workshop with the laureate" by Wieniawski Society. There she gave master classes for selected young Polish violinists and performed at the recital. Currently she is on the faculty of the Kyoto City University of Arts and the Soai University in Osaka.



AGATA SZYMCZEWSKA

Skrzypaczka i kameralistka, laureatka wielu konkursów skrzypcowych, w tym Międzynarodowego Konkursu im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Studiowała grę na skrzypcach w Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie Bartosza Bryły oraz w Hochschule für Musik und Theater Hanowerze w klasie Krzysztofa Węgrzyna. Doskonaliła swoje umiejętności podczas kursów mistrzowskich Pamelii Frank, Koichiro Harady, Nobuko Imai, Nam Yun Kim, Yu Lina, Sadao Harady, Roberta Manna, Wolfganga Marschnera, Petru Munteanu, Seiji Ozawy, Wandy Wiłkomirskiej i Grigorija Zhyzlina. W październiku 2010 roku rozpoczęła pracę na stanowisku asystenta w Akademii Muzycznej w Poznaniu. Jest laureatką wielu nagród na konkursach skrzypcowych. W 2006 roku otrzymała

I nagrodę, Złoty Medal oraz Nagrodę Publiczności TVP Kultura w XIII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu. Została również wyróżniona nagrodą "London Music Masters 2009", I nagrodą na Internationaler Violinwettbewerb "Zell an der Pram" w Austrii, Gundlach Musikpreis w Hanowerze oraz Concerto Competition w Calgary. Artystka otrzymała stypendia od Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci, Prezesa Rady Ministrów, fundacji Yehudi Menuhin Live Music Now, Gundlach Musikpreis w Hannoverze oraz Ministerstwa Kultury w ramach programu "Młoda Polska". Została uhonorowana Paszportem Polityki, nagrodą Transatlantyk Chopin Award (2011), Nagrodą TVP Kultura w kategorii Muzyka Poważna oraz czterema "Fryderykami". W październiku 2009 roku zadebiutowała w Wigmore Hall, co zaowocowało zaproszeniem do udziału w koncercie w Royal Festival Hall z London Philharmonic Orchestra, którą poprowadził Osmo Vanska jesienią 2010 roku. Koncertowała w słynnych salach koncertowych Europy (m.in. w Théâtre des Champs-Élysées w Paryżu, Victoria Hall w Genewie, Concertgebouw w Amsterdamie, Konzerthaus w Berlinie, Berwaldhallen w Sztokholmie, Wigmore Hall w Londynie, Teatrze Bolshoi w Moskwie), a także w Chinach, Japonii, Korei, Stanach Zjednoczonych, Kanadzie oraz Izraelu. Wystąpiła m.in. z London Philharmonic Orchestra, Sinfonią Varsovią, Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Narodowej, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia, Lahti Symphony Orchestra, Istambul State Symphony Orchestra, China National Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Sinfonieorchester St. Gallen, oraz w wielu filharmoniach w całej Polsce; pod batutą m.in. Krzysztofa Pendereckiego, Andreey Boreyko, Maxima Vengerova, Sir Nevilla Marrinera, Johna Axelroda, Okko Kamu, Jerzego Maksymiuka, Tadeusza Strugały, Marka Mosia, Tadeusza Wojciechowskiego, Jacka Kaspszyka, Jana Krenza oraz Krzysztofa Urbańskiego. Miała okazję występować m.in. z Anne-Sophie Mutter, Marthą Argerich, Yuri Baszmetem, Krystianem Zimmermanem, Gidonem Kremerem, Franzem Helmersonem i Kają Danczowską. Od sezonu 2014/2015 jest członkinią Szymanowski Quartet. We wrześniu 2016 roku ukazała się jej najnowsza płyta "Modern Soul" z sonatami napisanymi na zamówienie skrzypaczki przez młodych polskich kompozytorów – Ignacego Zalewskiego, Marcina Markowicza, Mikołaja Majkusiaka i Aleksandra Nowaka z udziałem Grzegorza Skrobińskiego, Marka Brachy, gitarzysty Łukasza Kuropaczewskiego oraz akordeonisty Macieja Frąckiewicza. Artystka gra na skrzypcach Nicolo Galiani (1755) udostępnionych przez Anne-Sophie Mutter.

Agata Szymczewska is a violinist and chamber music performer. She has won awards at many violin competitions, including the International Henryk Wieniawski Violin Competition in Poznań. She studied with Professor Bartosz Bryła at the Academy of Music in Poznań and with Professor Krzysztof Węgrzyn at the Hochschule für Musik und Theater in Hannover, polishing her skills at master classes with Pamela Frank, Koichiro Harada, Nobuko Imai, Nam Yun Kim, Yu Lina, Sadao Harady, Robert Mann, Wolfgang Marschner, Petru Munteanu, Seiji Ozawa, Wanda Wilkomirska, and Grigori Zhislin. In October 2010, Szymczewska started to work as a faculty member at the Academy of Music in Poznań. She has won awards at many violin competitions. In 2006, she received the first prize, the Gold Medal and the TVP Kultura Audience Award at the 13th International Henryk Wieniawski Violin Competition in Poznań. She was also awarded London Music Masters 2009, the first prize at the Internationaler Violinwettbewerb 'Zell an der Pram in Austria, Gundlach Musikpreis in Hannover, and the Concerto Competition in Calgary. The artist has received stipends from the National Fund for Children, the Prime Minister of Poland, the Yehudi Menuhin's Live Music Now Foundation, Gundlach Musikpreis in Hannover and

the Ministry of Culture and National Heritage within the Young Poland programme. In addition, she was honoured with Polityka magazine's Passport award, the Transatlantic Chopin Award (2011), and a Fryderyk Award in the category of symphonic and concert music. In October 2009, she debuted in Wigmore Hall which effected in an invitation to perform in the Royal Festival Hall together with the London Philharmonic Orchestra conducted by Osmo Vanska in the autumn of 2010. She has given concerts in the most famous concert halls across Europe (Théâtre des Champs-Élysées in Paris, Victoria Hall in Geneva, Concertgebouw in Amsterdam, Konzerthaus in Berlin, Berwaldhallen in Stockholm, Wigmore Hall in London, Bolshoi Theatre in Moscow), China, Japan, Korea, Canada, Israel, and the United States, having performed with the London Philharmonic Orchestra, The Sinfonia Varsovia, The Orchestra of the National Philharmonic in Warsaw, Polish National Radio Symphony Orchestra in Katowice, Lahti Symphony Orchestra, Istanbul State Symphony Orchestra, China National Symphony Orchestra, Konzerthausorchester Berlin, Sinfonieorchester St. Gallen, and many more in Poland, under the baton of Krzysztof Penderecki, Andrey Boreyko, Maxim Vengerov, Sir Neville Marriner, John Axelrod, Okko Kamu, Jerzy Maksymiuk, Tadeusz Strugała, Marek Moś, Tadeusz Wojciechowski, Jacek Kasprzyk, Jan Krenz, and Krzysztof Urbański. She has performed with Anne-Sophie Mutter, Martha Argerich, Yuri Bashmet, Krystian Zimerman, Gidon Kremer, Frans Helmerson, and Kaja Danczowska. In the 2014/2015 season, she became a member of the Szymanowski Quartet. In September 2016, she released her newest album, Modern Soul, which includes sonatas written by young Polish composers: Ignacy Zalewski, Marcin Markowicz, Mikołaj Majkusiak, and Aleksandra Nowak. Szymczewska performs together with the pianists Grzegorz Skrobiński and Marek Bracha, the guitarist Łukasz Kuropaczewski, and the accordionist Maciej Frąckiewicz. She plays a Nicolo Gagliano violin (1755) courtesy of Anne-Sophie Mutter.



Prof. ŁUKASZ BŁASZCZYK

Laureat oraz zdobywca wielu nagród pozaregulaminowych na XI Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu w 1996 roku. Wybitny polski skrzypek, solista, kameralista oraz pedagog. Kształcił się u znakomitych pedagogów, m.in. u Iwony Wojciechowskiej, Zakhara Brona, Aleksandra Kramarova, Mariny Jaszvili. Ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi i Konserwatorium Muzyczne w Enschede. Jest zdobywcą licznych nagród na ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach skrzypcowych i kameralnych. Najważniejszym momentem w karierze Łukasza Błaszczyka były nagrody na Konkursie Europejskiej Unii Radiowej w Lublanie i na XI Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego

w Poznaniu. Dzięki tym sukcesom koncertuje jako solista i kameralista na całym świecie, kładąc szczególny nacisk na popularyzowanie muzyki polskiej. Za tak bogatą działalność artystyczną został uhonorowany Nagrodą Polskiej Akademii Nauk, Srebrnym Krzyżem Zasługi, Nagrodą Prezydenta Miasta Łodzi. W roku 1999 uczestniczył w wielkim światowym tournee Krystiana Zimermana jako jeden z koncertmistrzów „Polish Festival Orchestra”, występując w najsłynniejszych salach koncertowych w Europie i USA. W latach 2005 - 2014 był koncertmistrzem Orkiestry Teatru Wielkiego – Opery Narodowej w Warszawie. Łukasz Błaszczyk jest założycielem oraz szefem artystycznym Orkiestry Smyczkowej „PRIMUZ”, z którą koncertuje na licznych festiwalach i koncertach w Polsce i zagranicą. Jako dyrygent współpracował już z wieloma znakomitymi solistami tj.: Adam Makowicz, Kevin Kenner, Krzesimir Dębski, Jacek Królik, Rafał Kwiatkowski, Zbigniew Raubo, z powodzeniem łącząc swoją aktywność zarówno na polu muzyki poważnej, jak i rozrywkowej. W 2016 roku jego płyta z II Koncertem skrzypcowym Krzesimira Dębskiego, wydana przez Polskie Radio, została nominowana do nagrody „Fryderyka”. Prowadzi bardzo intensywną działalność jako juror konkursów międzynarodowych i ogólnopolskich, a także jako pedagog na licznych kursach i warsztatach skrzypcowych. Obecnie jest profesorem w Akademii Muzycznej w Łodzi, gdzie kieruje pracą Katedry Instrumentów Smyczkowych. Studenci i absolwenci Łukasza Błaszczyka wielokrotnie zdobywali główne nagrody na międzynarodowych i krajowych konkursach, zarówno skrzypcowych jak i kameralnych. W 2018 roku został powołany na członka Rady do spraw Szkolnictwa Artystycznego w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

An outstanding Polish violinist, soloist, chamber musician and teacher. He received education from excellent teachers, such as Iwona Wojciechowska, Zakhar Bron, Aleksander Kramarov, Marina Jashvili. He graduated with a distinction from the Academy of Music in Lodz and the Music Conservatory in the ArtEZ Institute of the Arts in Enschede. Winner of numerous awards in national and international violin and chamber music competitions. The highlights of his career were the awards granted in the European Broadcasting Unions's Competition in Ljubljana and the 11th International Henryk Wieniawski Competition in Poznan, where he also received several special awards. These successes launched Łukasz Błaszczyk's worldwide career as a soloist and chamber musician. He pays special attention to the promotion of Polish music. His numerous and varied artistic achievements have been recognized with the Award of the Polish Academy of Sciences, the Silver Cross of Merit and the President of the City of Lodz Award. In 1999 Łukasz Błaszczyk took part in Krystian Zimerman's grand world tour as one of the concertmasters of the Polish Festival Orchestra. He has served on the juries of a large number of national and international competition and taught numerous violin master classes and workshops. In 2005-2014, he was the concertmaster of the Great Theatre-Polish National Opera in Warsaw. Łukasz Błaszczyk is a founder and artistic director of the String Orchestra PRIMUZ, with which he gives concerts at numerous festivals and concerts in Poland and abroad. As present he is a professor and Head of the Chair of Bowed Instruments on the faculty of the Academy of Music in Lodz. His current and former students have frequently won main awards in national and international violin and chamber music competitions. In 2018, he was appointed Member of the Council of Art Education in the Ministry of Education and National Heritage.



Prof. BARTOSZ BRYŁA

Studiował w Staatliche Hochschule für Musik we Freiburg, w klasie prof. Wolfganga Marschnera oraz w Akademii Muzycznej w Poznaniu w klasie prof. Jadwigi Kaliszewskiej. Brał udział w kursach interpretacji muzycznej w klasach prof. Henryka Szerynga, prof. Nathana Milsteina oraz prof. Yehudi Menuhina. Jest zwycięzcą Ogólnopolskiego Konkursu Młodych Skrzypków w Lublinie, laureatem Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu (1981), Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. L. Spohra we Freiburg oraz Międzynarodowego Konkursu Muzyki Kameralnej w Colmar. Od 1986 roku był członkiem zespołu „Chopin Trio”, z którym zdobył nagrodę specjalną za najlepsze wykonanie utworu W.A. Mozarta na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Colmar (1986). Od wielu lat prowadzi intensywną działalność koncertową, występując jako solista i kameralista. Koncertował w Europie oraz na Kubie, w Chinach, Japonii, USA, Kanadzie, Meksyku, jak również Zjednoczonych Emiratach Arabskich. W swoim dorobku artystycznym posiada nagrania płytowe, dokonane dla różnych firm fonograficznych polskich i zagranicznych, m. in. Polskie Nagrania, Wifon, Poljazz-Classik, Emscherland Classik, Selene (światowa premiera nagrania Sonaty Skrzypcowej Józefa Wieniawskiego z pianistą Andrzejem Tatarskim), EMG Victor (udział w nagraniach dzieł wszystkich Fryderyka Chopina). Dokonał wielu nagrań archiwalnych dla Polskiego Radia. Bartosz Bryła jest profesorem klasy skrzypiec oraz kierownikiem Katedry Kameralistyki w Akademii Muzycznej im. I.J. Paderewskiego w Poznaniu. Jego studentka Agata Szymczewska otrzymała I nagrodę na XIII Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu w 2006 roku. Jest wykładowcą kursów w Polsce i za granicą, m.in. na Uniwersytecie Guanajuato, Konserwatorium w Pekinie, Hunter College of The City University of New York, Peabody Institute of the Johns Hopkins University Baltimore, Escuela Superior de Música Reina Sofia, Letnia Akademia Muzyczna w Żaganiu, Mistrzowski Kurs Interpretacji Muzycznej w Zell an der Pram, Mistrzowski Kurs Interpretacji Muzycznej w Bilbao. Jako juror uczestniczył w pracach ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów skrzypcowych, kameralnych i lutniczych, m.in. w Lublinie, Gdańsku, Warszawie, Poznaniu, Wrocławiu, Zell an der Pram, Ústí nad Orlicí, Brescii i Hinterzarten. Od 2007 roku jest prezesem Towarzystwa Muzycznego im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu.

Bartosz Bryła studied with Prof. Wolfgang Marschner's class at the Staatliche Hochschule für Musik in Freiburg, and in Prof. Jadwiga Kaliszewska's class at the Academy of Music in Poznań, which he completed with honours in 1983. He has also taken master classes in music interpretation with Henryk Szeryng, Nathan Milstein and Yehudi Menuhin. Prize-winner of National Young Violin Player Competition in Lublin, International Henryk Wieniawski Violin Competition in Poznań, L. Spohr International Violin Competition in Freiburg, and International Chamber Music Competition in Colmar, since 1986, has been a member of "Chopin Trio", with which he won Special Prize for the Best Performance of W.A. Mozart's Composition at the Colmar Competition in 1986. He has performed extensively both as soloist and chamber musician, and given numerous concerts throughout Europe, in Cuba, China, Japan, USA, Canada, Mexico, as well as the United Arab Emirates. Bartosz Bryła has made recordings for various Polish and international record labels, incl. Polskie Nagrania, Wifon, Poljazz-Classik, Emscherland Classik, Selene (world premiere recording of Violin Sonata by Józef Wieniawski made with pianist Andrzej Tatarski), or EMG Victor of Japan (part in recording Fryderyk Chopin's Complete Works). He has also made numerous recordings for the Polish Radio. Besides concert engagements, he is also active in the field of teaching. In 2006, one of his students, Agata Szymczewska, was awarded First Prize at the 13th International Henryk Wieniawski Violin Competition in Poznań. He has taught at master classes held at different centres in Poland and abroad, incl. University of Guanajuato, Beijing Conservatory, Hunter College of the City University of New York, Peabody Institute of the Johns Hopkins University in Baltimore, Summer Music Academy in Żagań, as well as at musical interpretation master courses in Zell an der Pram and Bilbao. Bartosz Bryła has sat on the jury of national and international violin, chamber music and violin-making competitions in Lublin, Gdańsk, Warsaw, Poznań, Wrocław, Zell an der Pram, Brescia, and Hinterzarten, to name just a few. Since June 2007, he has been Chairman of Henryk Wieniawski Musical Society of Poznań.



Prof. JAN STANIENDA

Ukończył warszawską Akademię Muzyczną im. F. Chopina w klasie skrzypiec prof. Krzysztofa Jakowicza. Od 1975 roku był członkiem słynnej Polskiej Orkiestry Kameralnej prowadzonej przez Jerzego Maksymiuka. Z zespołem tym występował od 1977 roku, zarówno jako koncertmistrz, jak i solista, prawie na wszystkich kontynentach. W 1976 roku otrzymał wyróżnienie na Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym im. Niccolò Paganiniego w Genui. Grał z wieloma wybitnymi osobistościami świata muzycznego, takimi jak: sir Yehudi Menuhin, Maurice André, Michala Petri, Wanda Wiłkomirska, Krzysztof Jakowicz, Nigel Kennedy, Guy Touvron, Janos Starker, Barbara Hendricks, Moris Bøwæg, Grzegorz Nowak, Ewa Póółocka. Koncertował w najbardziej prestiżowych salach koncertowych świata, m.in. w Carnegie Hall w Nowym Jorku, w Berliner Philharmonie, Concertgebouw w Amsterdamie, Auditorio Nacional de Música w Madrycie, Barbican Center i Royal Albert Hall w Londynie (BBC Henry Wood Promenade Concerts), a także w Santa Cecilia w Watykanie i wielu innych. Od 1986 do 1990 roku był koncertmistrzem orkiestry „Sinfonia Varsovia”, a wcześniej Polskiej Orkiestry Kameralnej. W latach 1992-1995 był kierownikiem artystycznym Orkiestry Kameralnej „Leopoldinum”, a od 1996 roku jest dyrektorem artystycznym Wrocławskiej Orkiestry Kameralnej „Wratislavia”. Jan Stanienda koncertował z wieloma zespołami w Polsce i na świecie, w tym w latach 1991-1992 był pierwszym skrzypkiem w Orchestre de Chambre National de Toulouse. Z zespołem tym oraz wybitną sopranistką Barbarą Hendricks wystąpił w dniu 1 stycznia 1992 roku w koncercie „Muzyka przeciwko zgiełkowi wojny” w Dubrowniku. Artysta dokonał szeregu nagrań dla Polskiego Radia i Radia Francuskiego (RFI), Telewizji Polskiej i Telewizji Francuskiej, a także firm płytowych: APERTO, LINN RECORDS, PAVANE, KOS RECORDS, DUX, TONPRES. Jan Stanienda poza działalnością artystyczną zajmuje się pedagogiką, jest profesorem klasy skrzypiec w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Polish violinist, chamber musician and concertmaster. He is a graduate of the Chopin Academy of Music in Warsaw, where he studied with Professor Krzysztof Jakowicz. Since 1975, Jan Stanienda has been a member of the Polish Chamber Orchestra under Jerzy Maksymiuk, and in 1977 he became its concertmaster and soloist. In 1976 he received a prize at the Niccolò Paganini International Violin Competition in Genoa. He performed with many distinguished musicians, such as Sir Yehudi Menuhin, Maurice André, Michala Petri, Wanda Wiłkomirska, Krzysztof Jakowicz, János Starker, Barbara Hendricks, Maurice Bourge, Lidia Grzanka-Urbaniak, Guy Touvron, Andrei Gridchuk, Grzegorz Nowak, Tadeusz Wojciechowski and Krzysztof Jablonski. He was the concertmaster of Sinfonia Varsovia in 1986–1990 and before that he was the concertmaster of the Polish Chamber Orchestra. He was the artistic director of the Leopoldinum Chamber Orchestra in 1992–1995 and has been the artistic director of the Wratislavia Chamber Orchestra since 1996. He is the creator and artistic director of the Wrocław Chamber Music Festival Arsenal Nights and the laureate of the Wrocław Music Award (2006). He is also the artistic director of the European Musical Workshops and the Summer Orchestral Workshops in Kolobrzeg. He has performed both as soloist and conductor in every European country and on every continent. He gave concerts at Carnegie Hall in New York, Berliner Philharmonie, Amsterdam Concertgebouw, Auditorio Nacional de Música in Madrid, Barbican Centre and Royal Albert Hall in London (BBC Henry Wood Promenade Concerts), Santa Cecilia in Rome and many others.



Dr hab. PIOTR TARCHOLIK

Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie Ewy Szubra-Jargoń, swoje umiejętności doskonalił później pod okiem Grigorija Zhislina oraz Wiesława Kwaśnego. Laureat konkursu Jeunesse Musicales w Weikersheim oraz Konkursu Mozartowskiego w Krakowie. Współzałożyciel i lider zespołu Sinfonietta Cracovia oraz gościnnie Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Krakowie. W latach 1998-2004 koncertmistrz orkiestry Sinfonia Varsovia. Od września 2004 jest pierwszym koncertmistrzem NOSPR, z którą występował wielokrotnie jako solista oraz dokonał wielu nagrań archiwalnych, w tym koncertów Sergiusza Prokofiewa, Tadeusza Paciorkiewicza, Samuela Barbera oraz Giya Kanchelego. Koncertował w wielu krajach Europy, USA oraz Japonii, występował na najważniejszych eu-

ropejskich festiwalach muzycznych, często jako gościnny koncertmistrz. Jest regularnym gościem Schiermonnikoog Kamermuziek Festival w Holandii. Jako solista współpracował z orkiestrami: Sinfonia Varsovia, NOSPR, Polską Orkiestrą Kameralną, Cappella Cracoviensis, Sinfonietta Cracovia, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej oraz większością polskich orkiestr filharmonicznych pod batutą Jose Florencio, Antoniego Wita, Alexandra Liebreicha, Volkera S. Gertembacha, Petera Csaba i Michała Klauzy. Od 2003 kieruje Przemyską Orkiestrą Kameralną, którą prowadzi od pulpitu koncertmistrza. Jest prymariuszem Nospr String Sextet oraz członkiem tria TesTar. Z Moniką Wilińską-Tarcholik tworzy duet sonatowy, który ma już w swym dorobku trzy płyty, znakomicie oceniane przez krytykę. Artysta dokonał wielu nagrań płytowych (m.in. dla firmy Dux, CD Accord, Chandos Records, Virgin Classics) i radiowych. Prowadzi klasę skrzypiec w Akademii Muzycznej w Krakowie, jest wykładowcą wielu kursów mistrzowskich w Polsce, Holandii, Austrii, we Włoszech oraz na Litwie.

***Piotr Tarcholik** Studied in Cracow with prof. E. Jargon. Continued his studies with prof. Grigori Zhislin and Wiesław Kwaśny. In 1992 he won the Jeunesse Musicales competition in Weikersheim and the Mozart Competition in Cracow. Piotr Tarcholik cofounded and led the Sinfonietta Cracovia and was also a guest concertmaster of Radio Symphony Orchestra in Cracow. As a soloist, he has performed solo concerts with such great orchestras as Sinfonia Varsovia, Polish Radio Symphony Orchestra Katowice, Polish Chamber Orchestra, Capella Cracoviensis, Sinfonietta Cracovia and others. During his career, Piotr Tarcholik has recorded for Naxos, Dux, CD Accord, Chandos Records and Virgin Classics. From 1998 to 2004 he was the concertmaster of Sinfonia Varsovia, where he got the unique experience of cooperating with such eminent musicians as Lord Yehudi Menuhin, K. Penderecki, S. Mintz, E. Krivin and J. Semkow. With the same orchestra, he performed also as a soloist playing Bach's, Vivaldi's and Mozart's concerts during festivals in Warsaw, Nantes, Bilbao, Brno and Bratislava. The season of 2002/2003 brought he was the leader of Polish Chamber Orchestra when the ensemble participated in festivals in Germany, Austria, Switzerland and France. Since 2004 Piotr Tarcholik has been the concertmaster of National Polish Radio Symphony Orchestra in Katowice, he made recordings and public performances of Prokofieff's 2nd Concerto, as well Paciorkiewicz, Kanchelli and Stravinsky. He has played as a soloist with quite all symphonic orchestras in Poland Bruch Scottish Fantasy, Barber, Hartmann, Szymanowski and Stravinsky's Violin Concertos. Piotr Tarcholik is a renowned teacher at the Academy of Music in Cracow and is frequently invited to hold master classes all over Poland, Italy, Lithuania and Holland.*



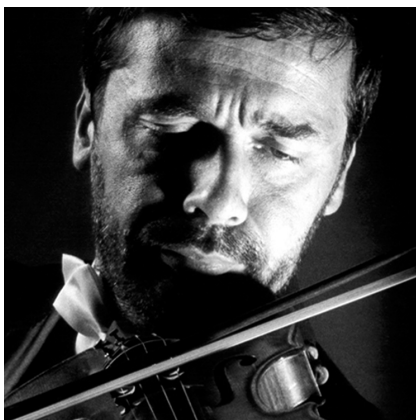
Prof. MICHAEL VAIMAN

Laureat drugiej nagrody na VII Międzynarodowym Konkursie im. Henryka Wieniawskiego w Poznaniu w 1977 roku. Od 1999 roku profesor klasy skrzypiec w Musikhochschule Köln. Dyrektor artystyczny Festiwalu i Kursu mistrzowskiego „Musical Sumer” w Maladze (Hiszpania). Urodził się w Odessie na Ukrainie, gdzie ukończył słynną Szkołę Muzyczną im. Stolarskiego w klasie Leonida Mordkowicza. Studia odbywał w Konserwatorium Moskiewskim im. Piotra Czajkowskiego w klasie legendarnego Dawida Ojstracha oraz Siemiona Snitkowskiego. Już na początku swojej kariery został okrzyknięty „poetą skrzypiec, wirtuozem o błyskotliwej technice, pięknym dźwiękiem, głęboko rozumiejącym muzykę”. Artysta posiada wielki repertuar zawierający sonaty skrzypcowe Beethovena,

Brahmsa, Prokofiewa, Francka, Schumann a także kompozycje na skrzypce z fortepianem Schuberta i Szostakowicza. Artysta posiada w swoim dorobku wiele prawykonań współczesnych kompozytorów takich jak B. Tischenko, L. Hoffman, D. Smirnov, E. Firsova. Jest założycielem, dyrygentem i menagerem orkiestry kameralnej w Izraelu. Jako solista i kameralista występuje w USA, Niemczech, Francji, Włoszech, Japonii, Izraelu, Polsce, na Ukrainie oraz w Rosji. Koncertował z takimi orkiestrami jak Berlin Symphony Orchestra pod batutą Guentera Herbicha, Filharmonią Moskiewską pod dyr. Yuria Simonova, Petersburską Orkiestrą Symfoniczną z Arvidem Jansonsem, Moskiewskimi Solistami pod batutą Yurija Bashmeta, Litewską Orkiestrą Kameralną z Saulusem Sondezkiem w roli dyrygenta, Londyńską Kameralną Orkiestrą Solistów, Tokyo Soloist Chamber Ensemble i innymi. Brał udział w wielu kameralnych festiwalach – Kuhmo (Finlandia), Tours (Francja), Elba Festival (Włochy), Summit Music Festival (Nowy Jork), grając ze słynnymi muzykami takimi jak Paul Badura-Skoda, Yuri Bashmet, Akiko Ebi, Mario Brunello, Dina Yoffe. Występował z orkiestrami oraz recitalami w londyńskim Barbican Centre, Salle Playel w Paryżu, Wielkiej Sali Konserwatorium Moskiewskiego, Bunka kaikan Hall w Tokio. Michael Vaiman swoją aktywność pedagogiczną zaczął w 1980 roku Centralnej Szkole Muzycznej przy Konserwatorium im. P. Czajkowskiego w Moskwie, gdzie uczył do 1989 roku. W latach 1989-1997 był profesorem w Rubin Academy of Music University w Tel-Awivie. W 1995-1999 był gościnnym profesorem w Aichi Prefecture's University of Fine Art and Music w Nagoi (Japonia). Od 1999 roku prowadzi klasę skrzypiec w Musikhochschule Kolonii. Jest wykładowcą wielu kursów mistrzowski na eminentnych uczelniach muzycznych takich m. in. jak: Mozarteum Summer Academy w Salzburgu, Ferenc Liszt Academy w Budapeszcie, Central Conservatory of Music w Pekinie, Royal Northern College of Music w Manchesterze, South Methodist University w Dallas (USA), Keshet Eilon w Izraelu i wiele innych. Jego studenci są laureatami wielu skrzypcowych konkursów oraz członkami licznych orkiestr w Hiszpanii, Japonii, Niemczech, Izraelu, Szwajcarii i USA. Michael Vaiman jest jurorem wielu międzynarodowych konkursów muzycznych. Skrzypek dokonał wielu nagrań radiowych, telewizyjnych oraz płytowych. Do najwybitniejszych z nich należą J.S.Bach – Sonaty i Partity (DUX 0610/0611), Prokofiew, Ysaÿe, Szymanowski, Kreisler (AGPL-001), Tartini, Stravinsky, Wieniawski (XCP 5021), Schubert (XCP 5026) oraz nagrań DVD „live” zawierające dzieła Bacha, Mozarta, Wieniawskiego, Szostakowicza, Francka, Schumanna i Szymanowskiego.

Michael Vaiman is a Top prize-winner at the Henryk Wieniawski Competition in Poznań (Poland). Since 1999 – Professor of Violin class at Musikhochschule Köln. Artistic Director of the Music Festival and Masterclass “Musical Summer”(Malaga, Spain). Michael Vaiman was born in Odessa (Ukraine). After graduating from the distinguished Stolyarsky School of Music (class of Leonid Mordkovich) in his hometown, he studied at the Tchaikovsky Conservatory of Music in Moscow, under the tutelage of legendary violinist David Oistrach and Semyon Snitkovsky. Early in his career M.Vaiman already received critical acclaim as a “poet of the violin”, along with his “technical brilliance”, he has particularly been lauded for his “noble and articulate tone” and his “deep understanding of music.” Especially noteworthy is the unusual range of his repertoire, which includes all violin sonatas by Beethoven, Brahms, Prokofiev, Franck, Schumann also all of Franz Schubert’s and Shostakovich’s compositions for violin and piano. In his repertoire many violin concertos with orchestra. Vaiman is also the first performer of a number works of the modern composers (B. Tischenko, L. Hoffman, D. Smirnov, E. Firsova). He founded a chamber orchestra in Israel, which he manages and conducts (1991-96). Recently he performed both as a soloist and a chamber musician

in USA, Germany, France, Italy, Japan, Israel, Poland, Ukraine and Russia. Among the high points of his international career where violin concertos performed with orchestras and conductors such as the Berlin Symphony Orchestra under Guenter Herbig, the Moscow Philharmonic under Yuri Simonov, St. Petersburg's Symphony under Arvid Jansons, Moscow Soloists under Yuri Bashmet, Lithuanian Chamber Orchestra under Saulus Sondeckis, London Soloist Chamber Orchestra, Tokyo Soloist Chamber Ensemble, etc. He also participated in many chamber music festivals such as Kuhmo (Finland), Tours (France), Elba Festival (Italy), Summit Music Festival (New York), playing together with well-known musician such as Paul Badura-Skoda, Yuri Bashmet, Akiko Ebi, Mario Brunello, Dina Yoffe, etc. Also performances with orchestras and recitals in such venues as Barbicane Centre in London, Salle Pleyel in Paris, Great Hall of Moscow Conservatory, Bunka kaikan Hall in Tokyo among others. Michael Vaiman's activity as a teacher began in 1980 at the Central Music School of the Tchaikovsky Conservatory in Moscow until 1989. 1989-1997 Professor at the Rubin Academy of Music in Tel-Aviv University 1995-1999 Guest professor at the Aichi Prefecture's University of Fine Art and Music in Nagoya, Japan. Since 1999 he is Professor at Musichochschule Cologne, Germany. He is giving numerous master classes at the Mozarteum Summer Academy (Salzburg), Ferenc Liszt Academy (Budapest), Beijing Central Conservatory of Music (China), Royal Northern College of Music (Manchester), South Methodist University in Dallas (USA), "Keshet Eilon" in Israel and many others. His students working in the different orchestras in Spain, Japan, Germany, Israel, Switzerland and USA. Many of them are winners of international competitions. He is invited as a juror at various international music competitions. Michael Vaiman has many radio, TV, and commercial recordings. His CD recordings include works by Bach – Sonatas & Partitas (DUX 0610/0611), Prokofiev, Ysaÿe, Szymanowski, Kreisler (AGPL-001), Tartini, Stravinsky, Wieniawski (XCP 5021), Schubert (XCP 5026) and DVD's live recordings include works of Bach, Mozart, Wieniawski, Shostakovich, Frank, Schumann and Szymanowski.



Prof. SŁAWOMIR TOMASIK

Uczeń Jana Tawroszewicza, Krzysztofa Jakowicza, Tadeusza Wrońskiego i André Gertlera. Studia w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie (dyplom z wyróżnieniem) i w Musikhochschule w Köln (Kwartet „Amadeus”). Laureat konkursów w Lublinie, Katowicach, Hannoverze. Koncertował w Polsce, Anglii, Austrii, Finlandii, Francji, Japonii, Korei Płd., Norwegii, Szwajcarii, Rosji, Ukrainie. Występował z Filharmonią Śląską, Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia i Telewizji w Katowicach, Filharmonią Wrocławską, Cameratą Amadeus, Taegu Symphony Orchestra, Ulsan Symphony Orchestra, z takimi dyrygentami jak: Massimiliano Caldii, Chikara Imamura, Stanisław Macura, Song Wan Park, Agnieszka Duczmal, Bogusław Madey, Wojciech Mich-

niewski i in. Współpracował z wybitnymi pianistami: Eugene de Canck, Hans Peter Kämmerling, Francine Key, Kyung Hee Lee, Krystyna Borucińska, Joanna Domańska, Barbara Halska, Waldemar Malicki, Robert Morawski, Andrzej Tatarski, Edward Wolanin. Płyty dla Leastrem, Tonstar, Polskie Radio, DUX, Japoland, Polskie Nagrania – Muza, FFV Records (Fryderyk 2011 za album Karol Szymanowski – *Complete Violin & Piano Works*). Otrzymał nominacje w dwóch kategoriach za dwupłytowy album *The Power of Polish Violin*. Nagrania archiwalne dla Polskiego Radia i TV oraz francuskiej, południowokoreańskiej i niemieckiej TV. Pierwszy koncertmistrz Daegu Symphony Orchestra w Korei Płd. Autor metodycznych książek: *Kompas skrzypka cz. I i cz. II*, *Gamy i pasaże na skrzypce* oraz opracowań edytorskich – I.J. Paderewski – *Wszystkie dzieła skrzypcowe*, *12 Fantazji G.Ph. Telemanna*. *Kompas skrzypka* oraz *System gam i pasaży* wydano w Korei Płd. Prawykonawca wielu utworów (I.J. Paderewski, M. Davidovsky, B. Kowalski, K. Baculewski, T. Wielecki, P. Zych). Juror międzynarodowych i krajowych konkursów skrzypcowych. Prowadził mistrzowskie kursy skrzypcowe w Japonii, Korei Płd., Rosji i w Polsce. Jest profesorem sztuki w Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Od 2011 roku profesor wizytujący (visiting professor) w Soai University w Osace w Japonii. Jest dyrektorem artystycznym Międzynarodowych Konkursów na Skrzypce Solo im. Tadeusza Wrońskiego w Warszawie.

Sławomir Tomasiak – a Polish violinist, soloist and chamber musician, pedagogue. Pupil of profs. Jan Tawroszewicz and Krzysztof Jakowicz at the Frederick Chopin Academy of Music in Warsaw (graduated with distinction) and profs. Tadeusz Wroński, and André Gertler. Studied chamber music at Hochschule für Musik, Köln in the Amadeus Quartet class. A laureate of several awards and distinctions at national and international competitions (Lublin, Katowice, Wrocław, Hannover). Performed as a soloist and in chamber ensembles in Poland, Austria, Finland, France, Japan, South Korea, Norway, Switzerland, Russia and Ukraine. He has played with many symphony orchestras including the Silesian Philharmonic, the Polish Radio and Television National Symphony Orchestra in Katowice, Camerata Amadeus, Taegu Symphony Orchestra, Ulsan Symphony Orchestra, with such conductors as Massimiliano Caldii, Marzena Diakun, Agnieszka Duczmal, Chikara Imamura, Stanisław Macura, Bogusław Madey, Wojciech Michniewski, Song Wan Park, and others. He has co-operated with many distinguished chamber pianists including K. Borucińska, E. de Canck, B. Halska, Fr. Kay, H. P. Kämmerling, K.H. Lee, W. Malicki, R. Morawski, A. Tatarski, E. Wolanin. Recorded for Leastrem, Tonstar, the Polish Radio, DUX, Japoland, Polskie Nagrania – Muza, FFV Records, and made many library recordings for Polish Radio and Television and also for the French, South Korean and German televisions. He was first concertmaster of Daegu Symphony Orchestra, South Korea. His recording of Karol Szymanowski – *Complete Violin & Piano Works* with the pianist Robert Morawski, issued in a two-disc album has received the prestigious Polish Phonography Award Fryderyk 2011. Appeared at many important music festivals. He published many handbooks on violin teaching methodology, among others: *Scales and Arpeggios for the Violin*, *The Violinist's Compass part one*, *The Violinist's Compass part two*, and edited I.J. Paderewski's *Complete Violin Works* and *12 Fantasies by G.Ph. Telemann*. His works were also published in South Korea: *Scales and Arpeggios for the Violin* and *The Violinist's Compass*. In 2011 issued on Polish marked his bestseller book – *The Double Stops for Children*. He has composed several pieces for the violin. Performed several premieres. A juror at national and international violin competitions (Poland, Hungary, Italy, Russia). He has taught master violin courses in Japan, Russia, South Korea and Poland. Sławomir Tomasiak is a professor of art, and teaching at the Frederick Chopin University of Music in Warsaw. Art director of the International Tadeusz Wroński Solo Violin Competitions in Warsaw.

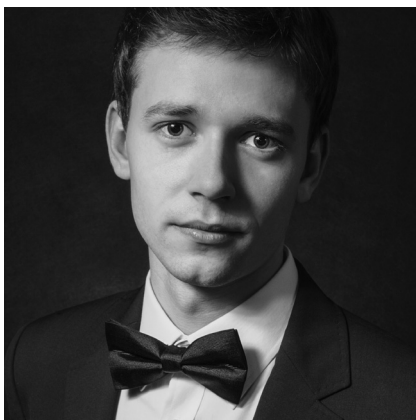


KRZYSZTOF STANIENDA

Niezwykle uzdolniony pianista młodego pokolenia, absolwent UMFC w Warszawie w klasie prof. Edwarda Wolanina. Kształcił się pod okiem wybitnych pianistów takich jak: Wiera Nosina, Martin Hughes, Katarzyna Popowa-Zydroń, Andrzej Jasiński, Stefan Kutrzeba, Lee Kum-Sing, Krystyna Makowska-Ławrynowicz, Maja Nosowska, Jerzy Marchwiński. Laureat konkursów krajowych i zagranicznych. Nagroda Specjalna na Międzynarodowym Konkursie w Łodzi (2007) oraz finalista na Międzynarodowym Konkursie w Lugano w Szwajcarii (2009). W 2008 roku otrzymał nominację do Fryderyków za nagranie muzyki kameralnej. Współtwórca zespołu Chopin Piano Quintet, z którym w kwietniu 2014 roku, został laureatem Międzynarodowego Konkursu

Muzyki Kameralnej na Litwie. Z tym zespołem zdobył I miejsce na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Pianello Val Tidone oraz I miejsce w kategorii Muzyka Kameralna i I miejsce na 12. Międzynarodowym Konkursie "Premio Citta di Padova" w Padwie. Krzysztof Stanienda jest tegorocznym laureatem programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska”. Występował na wielu festiwalach t.j.: Muzyczny Festiwal w Łąncucie, Wielkanocny Festiwal Ludwiga van Beethovena w Krakowie, „Wieczory w Arsenale” we Wrocławiu, Ogólnopolski „Tydzień Talentów” w Kąsnej Dolnej; a także za granicą w Japonii, Wielkiej Brytanii, Austrii, Holandii, Rosji, Szwajcarii, Szwecji, Hiszpanii i we Włoszech. Koncertował m. in. z „Sinfonią Varsovią”, „Chopin Academia Orchestra”, Orkiestrą „Wratislavia”, Orkiestrą „Spirit of Europe”, Śląską Orkiestrą Kameralną, Kwartetem Śląskim, Kwartetem „Camerata”, a także ze znakomitymi instrumentalistami tj. Lidia Grzanka-Urbaniak, Bartosz Bryła, Stefan Kamasa, Piotr Reichert, Jan Stanienda, Leszek Brodowski, Kama Grott, Marcin Zdunik, Anna Maria Staśkiewicz, Marta Kowalczyk, Magdalena Bojanowicz i in. Współpracuje jako pianista-korepetytor przy warsztatach muzycznych w Kołobrzegu, Żaganii i Janowcu. Od 2012 roku jest wykładowcą na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

An exceptionally talented young pianist and chamber musician. In 2010 he graduated from the Fryderyk Chopin University of Music in Warsaw in the class of Professor Edward Wolanin. He studied with Dang Thai Son, Wiera Nosina, Martin Hughes, Ewa Pobłocka, Katarzyna Popowa-Zydroń, Piotr Paleczny, Andrzej Jasiński, Dina Yoffe, Krystyna Makowska-Ławrynowicz, Lee Kum-Sing, Avedis Kouyoumdjian and Jerzy Marchwiński. He has received many prizes and honourable mentions at national and international piano competitions. In 2007 received the Special Prize for best performance of a work by a Polish composer at the Kiejstut Bacewicz International Chamber Music Competition in Łódź. Finalist of the International Chamber Music Competition Gianni Bergamo Classic Music Award in Switzerland. He is a co-founder of the "Chopin Piano Quintet", with which he has recorded polish quintets for the "Musica Sacra" label. The album was nominated in the Album of the Year category of the 2008 Fryderyk awards. In 2014 received prize at the International Stasys Vainiunas Chamber Music Competition in Vilnius and first prizes at the International Chamber Music Competition "Citta di Padova" and in Pianello Val Tidone. He became finalist of Johannes Brahms International Music Competition in Pörschach in september 2014. As a result of winning the competitions he performed with Chopin Piano Quintet many concerts in Poland and Italy e.g.: International Chamber Music Festival Lago di Garda and Val Tidone Festival in Italy, and Silesian Philharmonic in Katowice and Festival Arsenal Nights in Wrocław in Poland. In 2016 he became laureate of Minister Culture scholarship programme "Młoda Polska". Krzysztof Stanienda has performed on the stages of the National Philharmonic in Warsaw, the Polish Baltic Philharmonic, the Silesian Philharmonic etc. He has also played at festivals in Wrocław, the "Talent Week" Nationwide Festival in Kąsna Dolna, the music festival in Łącut, inauguration of the Chamber Music Festival in Otwock and many others, and abroad in Japan, Austria, Holland, Sweden, Spain, Russia, Italy and Switzerland. He has performed with the "Chopin Academia Orchestra", the "Wratislavia" Orchestra, the Austrian Chamber Orchestra "Spirit of Europe", the Silesian Chamber Orchestra, the Symphony Orchestra of the Polish Baltic Philharmonic, the Orchestra of the Opole Philharmonic and in ensembles with fine musicians including Lidia Grzanka-Urbaniak, Leszek Brodowski, Bartosz Bryła, Stefan Kamasa, Piotr Reichert, Jan Stanienda, Maria Stanienda, Kama Grott, Andrea Azzi, Artur Kasperek, Rafał Kwiatkowski, Agata Szymczewska, Maria Machowska, Marcin Zdunik, Anna Maria Staśkiewicz, Marta Kowalczyk.



WOJCIECH SZYMCZEWSKI

Wojciech Szyczewski urodził się 13 listopada 1991 r. w Koszalinie. Jest absolwentem Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. G. Bacewicz w Koszalinie w klasie fortepianu mgr Jolanty Reszelskiej oraz absolwentem Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku w klasie fortepianu prof. Waldemara Wojtala. Jest laureatem wielu konkursów regionalnych, ogólnopolskich i międzynarodowych, m.in: XVIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. J.S. Bacha w Gorzowie Wielkopolskim w 2006 roku, VI Ogólnopolskiego Konkursu Muzycznego im. J. Zarębskiego w Warszawie w 2006 roku, Ogólnopolskich Przesłuchań Uczniów Klas Fortepianu Szkół Muzycznych II Stopnia w Jeleniej Górze w 2008 roku. Swoje umiejętności w grze pianistycznej do-

skonali uczestnicząc w lekcjach mistrzowskich prowadzonych m.in. przez: prof. A. Tatarskiego, prof. A. Jasińskiego, prof. Dine Joffe, prof. A. Orłowieckiego, prof. M. Sikorską-Wojtacha, prof. Antonella Lunghi, prof. B. Goetzke. Od 2008 roku współtworzy wraz z Bartoszem Kołaczkowskim duet fortepianowy. Pianiści są absolwentami klasy kameralistyki Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku, prowadzonej przez prof. Annę Prabucką-Firlej oraz dr Bognę Czerwińską-Szymulę. Dotychczasowe sukcesy duetu to m.in. II nagroda na XIV Przeglądzie Duetów Fortepianowych „Dialogi fortepianowe” w Gdyni w 2009 roku, II nagroda na III Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Juliusza Zarębskiego w Warszawie w 2013 roku, I nagroda na Międzynarodowym Konkursie „12. Padova International Competition” w Padwie (Włochy) w 2014 roku. Uczestnicy Półfinału na XIX Międzynarodowym konkursie im. F. Schuberta w Jeseniku (Czechy) w kwietniu 2015 roku. I nagroda na Międzynarodowym Konkursie "Bradshaw&Buono International Piano Competition 2015" w Nowym Jorku (USA) w maju 2015 roku. Także nagroda specjalna im. Witalisa Raczkiewicza dla indywidualności muzycznej oraz nagroda specjalna w postaci koncertu na festiwalu "Young Prague 2016" na XI Międzynarodowym Konkursie Duetów Fortepianowych w Białymstoku we wrześniu 2015 roku. II nagroda na X Międzynarodowym Konkursie Muzyki Kameralnej w Ruse (Bułgaria) w listopadzie 2015 roku. tytuł Laureatów Estrady Młodych 50. Edycji Festiwalu Pianistyki Polskiej w Słupsku we wrześniu 2016 roku. Ponadto w marcu 2016 roku duet otrzymał Nagrodę Prezydenta Miasta Koszalina za szczególne osiągnięcia w skali światowej. Swoje umiejętności pianiści doskonałą biorąc udział w kursach muzycznych oraz lekcjach mistrzowskich prowadzonych przez wybitnych profesorów-pedagogów: m.in. Anastas i Dora Slavchev, prof. Katarzynę Jankowską-Borzykowską, Gila Garburga & Sivan Silver, Aldisa Liepina, prof. Volkera Stenzla, prof. Yaara Tal & Andreasa Greutheysena, prof. Ayami Ikeba, Tami Kanazawa & Yuval Admony. W grudniu 2014 roku duet odbył tournée koncertowe we Włoszech dając recitale m.in. w Palazzo Zacco-Armeni w Padwie, Mirrors Hall w Abano i Palazzo Cavagnis w Wenecji, natomiast 17 maja 2015 roku duet zadebiutował w nowojorskiej Carnegie Hall. W lutym 2017 roku pianiści wystąpili z recitalem koncertowym w Filharmonii Narodowej w Mińsku w ramach Festiwalu Duetów Fortepianowych „Duetissimo”, a we wrześniu na festiwalu „Młoda Praha” w Pradze. W sierpniu 2017 roku pianiści wzięli udział w odbywającym się w Sali Koncertowej „Museum of Art” w Tel-Avivie Koncercie Galowym zamykającym 3-tygodniowy kurs pianistyczny Tel-Hai Piano Masterclasses 2017. W 2015 roku Wojciech Szyczewski podjął pracę na Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku na stanowisku akompaniatora Wydziału Dyrygentury, Kompozycji i Teorii Muzyki. Obecnie jest pedagogiem klasy fortepianu oraz pianistą-akompaniatorem w Zespole Szkół Muzycznych w Gdańsku-Wrzeszczu.

Wojciech Szyczewski was born on November 13, 1991 in Koszalin. He is a graduate of the Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk in the solo piano class led by prof. Waldemar Wojtal and chamber music class led by prof. Anna Prabucka-Firlej and Dr. Bogna Czerwińska-Szymula. He is a laureate of many regional, national and international competitions, including: XVIII International Piano Competition. J.S. Bach in Gorzów Wielkopolski in 2006, 6th National Music Competition named after J. Zarębskiego in Warsaw in 2006, Nationwide Auditions of Students of Piano Grades at II Degree Schools in Jelenia Góra in 2008. He improves his skills in the piano playing by participating in master classes conducted, among others by: prof. A. Tatarski, prof. A. Jasiński, prof. Dine Joffe, prof. A. Orłowiecki, prof. M. Sikorska-Wojtacha, prof. Antonella Lunghi, prof. B. Goetzke. From 2008, he co-creates a piano duet with Bartosz Kołaczkowski.

Pianists are graduates of the chamber music class at the Academy of Music, St. Moniuszki in Gdańsk, led by prof. Anna Prabucka-Firlej and dr Bogna Czerwińska-Szymula. Previous awards and prizes: second Prize at XIV Review of Piano Duos "Dialogues for piano" in Gdynia (Poland) in 2009. Second Prize at the III International Music Competition. Julius Zarebski in Warsaw (Poland) in 2013. First prize at the International Competition "12. Padova International Competition "in Padua (Italy) in 2014. Participants Semi-final at the XIX International Competition for Piano Duos. F. Schubert in Jeseník (Czech Republic) in April 2015. First Prize at the International Competition "Bradshaw & Buono International Piano Competition 2015" in New York (USA) in May 2015. Also special prize named by Vitalis Raczkiwicz for the best individuality of the competition and a special prize in the form of a concert at the festival "Young Prague 2016" at the XI International Piano Duo Competition in Białystok (Poland) in September 2015. Second Prize at the X International Competition of Chamber Music in Ruse (Bulgaria), November 2015. Title Winners of Young Performers 50th edition of the Polish Piano Festival in Słupsk (Poland) in September 2016. Moreover, in March 2016 the duo received the Award of President of Koszalin for special achievements in the world. The pianists improve their skills by taking part in music courses and master classes conducted by outstanding professors-educators: Anastas and Dora Slavchev, prof. Katarzyna Jankowska-Borzykowska, Gil Garburg & Sivan Silver, Aldis Liepins, prof. Volker Stenzl, prof. Yaara Tal & Andreas Greutheysen, prof. Ayami Ikeba, Tami Kanazawa & Yuval Admony. In December 2014, the duo made a concert tour in Italy, giving recitals in Palazzo Zacco-Armeni in Padua, Mirrors Hall in Abano and Palazzo Cavagnis in Venice. In February 2017, pianists performed a concert recital at the National Philharmonic in Minsk as part of the Piano Duet Festival "Duetissimo", and in September at the "Mlada Praha" festival in Prague. In August 2017, pianists took part in a Gala Concert at the Tel-Aviv Concert Hall closing the 3-week piano course Tel-Hai Piano Masterclasses 2017. In May 17, 2015 the duo made his debut at Carnegie Hall. In 2015, Wojciech Szymczewski started working at the Academy of Music, St. Moniuszki in Gdańsk as an accompanist of the Department of Conducting, Composition and Theory of Music. Currently, he is a piano teacher and pianist - accompanist at the Music School in Gdańsk-Wrzeszcz.



Lutnik / Violin maker

TOMASZ MADEJ

Magister sztuk muzycznych, artysta lutnik, urodzony w Lublinie. Ukończył OSM I i II stopnia im. Karola Lipińskiego w Lublinie w klasie kontrabasów pod kierunkiem Dariusza Waćkowskiego. Studia na wydziale instrumentalnym w Akademii Muzycznej im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy w klasie prof. Piotra Kurzawy. W latach 2004-2006 był pierwszym kontrabasistą Filharmonii Zielonogórskiej im. Tadeusza Bairda. Lutnictwa uczył się u Zenobiusza Nowaka w Bydgoszczy (2003-2008). W pracowni tego mistrza w latach 2006-2011 odbywał także praktykę zawodową. Od 2011 działa jako samodzielny lutnik. W tym samym roku wraz z Justyną Taczyńską założył firmę Polskie Lutnictwo w Bydgoszczy. Do chwili obecnej wykonał około 100 instrumentów – skrzypiec, altówek, wiolonczel i kontrabasów. Artysta jest również korektorem. Jego instrumenty, które charakteryzuje wysoka jakość wykonania znajdują odbiorców na całym świecie. Przy ich tworzeniu inspirowany jest sztuką i perfekcją wykonania, które znamionowały starożytnych mistrzów.

Master of Arts, violin maker, born in Lublin. Pupil of Dariusz Waćkowski in a contrabass class in Karol Lipiński Music Scholl in Lublin. Studied in professor Piotr Kurzawa contrabass class in Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz. He was a leader of contrabass group in Tadeusz Baird Philharmonic in Zielona Góra (2004-2006). His teacher of violin making in Bydgoszcz was Zenobiusz Nowak (2003-2008). In his workshop he was practicing his professional job during five years (2006-2011). Since 2011 Tomasz Madej works independently. In the same year, together with Justyna Taczyńska, has founded Polskie Lutnictwo in Bydgoszcz. As a violin maker has made around 100. string instruments including violins, violas, cellos and contrabasses. This artist is also a restorer of instruments. His instruments, which have a high quality of work, find buyers worldwide. He is mostly inspired by art and perfection of work of old Italian masters.

KALENDARZ KURSU / COURSE EVENTS

6.08.2018, Nałęczów, Kościół Jana Chrzciciela, **godz. 18.00** / *Church of Saint John the Baptist, 6 PM*

Koncert Inauguracyjny III Międzynarodowego Kursu im. Tadeusza Wrońskiego w Nałęczowie oraz III Międzynarodowego Festiwalu Nałęczów i Skrzypce – Spotkanie z Mistrzem / *The Opening Ceremony Concert of the 3rd International Tadeusz Wroński Violin Course in Naleczow and the 3rd International Naleczow & the Violin Festival – Meeting with the Master*

Wykonawcy / Performers:

Sławomir Tomasik – skrzypce / *violin*

Warsaw String Quintet w składzie:

Roksana Kwaśnikowska, Magdalena Lech, Aleksandra Bednarczyk – skrzypce / *violin*

Maria Stanienda – altówka / *viola*, **Magdalena Bojanowicz** – wiolonczela / *cello*

Program:

W.A. Mozart – III *Koncert G-dur KV 216*

B. Kowalski – *Mały Koncert Polski (2010)*

8.08.2018, Nałęczów, Sala NOK, **godz. 19.00**, **Koncert Festiwalowy Spotkanie z Mistrzem** / *The Nałęczów Culture Center Hall, 7 PM – The Festival Meeting with the Master*

Wykonawcy / Performers:

Michael Vaiman (Niemcy / Izrael) – skrzypce / *violin*

Krzysztof Stanienda – fortepian / *piano*

oraz uczestnicy III Międzynarodowego Kursu im. Tadeusza Wrońskiego / *and the students of the Course*

Program:

A. Muellenbach – *Capriccio for violin solo “Aimez-vous”*

J.S. Bach – *Ciaccona z II Partity d-moll BWV 2004*

H. Wieniawski – *Fantazja Faustowska op. 20*

i inni / *& others*

09.08.2018, Nałęczów, Sala NOK, **godz. 19.00**, **Koncert Festiwalowy Spotkanie z Mistrzem** / *The Nałęczów Culture Center Hall, 7 PM – The Festival Meeting with the Master*

Wykonawcy / Performers:

Jan Stanienda – skrzypce / *violin*

Krzysztof Stanienda – fortepian / *piano*

oraz uczestnicy III Międzynarodowego Kursu im. Tadeusza Wrońskiego / *and the students of the Course*

Program:

M. Ravel – *Sonate Posthume* (1897)
i inni / & others

11.08.2018, Nałęczów, Sala NOK, **godz. 19.00**, **Koncert Festiwalowy Spotkanie z Mistrzem** / *The Nałęczów Culture Center Hall, 7 PM – The Festival Meeting with the Master*

Wykonawcy / Performers:

Reiko Otani (Japonia) – skrzypce / *violin*
Krzysztof Stanienda – fortepian / *piano*
oraz uczestnicy III Międzynarodowego Kursu im. Tadeusza Wrońskiego / *and the students of the Course*

Program:

R. Schumann – I *Sonata* a-moll op. 105
E. Ysaÿe – *Sonata* op. 27 nr 4
H. Wieniawski – *Polonez* A-dur op. 21
i inni / & others

13.08.2018, Nałęczów, Sala NOK, **godz. 19.00**, **Koncert Festiwalowy Spotkanie z Mistrzem** / *The Nałęczów Culture Center Hall, 7 PM – The Festival Meeting with the Master*

Wykonawcy / Performers:

Agata Szymczewska – skrzypce / *violin*
Wojciech Szymczewski – fortepian / *piano*
oraz uczestnicy III Międzynarodowego Kursu im. Tadeusza Wrońskiego / *and the students of the Course*

Program:

F. Schubert – *Sonatine* D-dur D384
I.J. Paderewski – *Melodia* z cyklu *Miscellanea* op. 16 nr 2
G. Bacewicz – *Oberek*
C. Debussy – *Beau Soire*
B. Bartók – *Tańce Rumuńskie*
i inni / & others

14.08.2018, Nałęczów, Sala NOK, **godz. 19.00**, **Koncert Finałowy III Międzynarodowego Kursu im. Tadeusza Wrońskiego w Nałęczowie oraz ceremonia otwarcia III Międzynarodowego Konkursu Nałęczów i Skrzypce** / *The Final Concert of the 3rd International Tadeusz Wroński Violin Course in Naleczow and the Opening Ceremony of the 3rd International Naleczow & the Violin Competition*

Wykonawca / Performer:

Jakub Jakowicz – skrzypce / *violin*

oraz uczestnicy III Międzynarodowego Kursu im. Tadeusza Wrońskiego / *and the students of the Course*

Program:

J.S. Bach – I *Partita* h-moll BWV 1002

i inni / *& others*

III Międzynarodowy Konkurs Nałęczów i Skrzypce

3rd International Naleczow & the Violin Competition

15.08.2018, Nałęczów, Sala NOK, **godz. 9.00–14.00 i 15.00–18.30** – przesłuchania I i II etapu / *The Nałęczów Culture Center Hall, 9 AM – 2 PM and 3 PM – 6.30 PM – hearings of the first and second stages*

16.08.2018, Nałęczów, Sala NOK, **godz. 9.00–15.00** – przesłuchania finałowe
The Nałęczów Culture Center Hall, 9 AM – 3 PM – hearings of the final stage

16.08.2018, Nałęczów, Sala NOK, **godz. 19.00** – **Koncert laureatów III Międzynarodowego Konkursu Nałęczów i Skrzypce** / *Prize Winners' Concert of the 3rd International Naleczow & the Violin Competition*

Podziękowania / *Special thanks*

Fundacja Agli Artisti składa szczególne wyrazy wdzięczności za życzliwość i pomoc dla naszego przedsięwzięcia / *The Agli Artisti extends gratitude and special thanks to:*

Andrzej Roman Ćwiek – Burmistrz Nałęczowa,
dr Zdzisław Bujanowski – Dyrektor Centrum Edukacji Artystycznej,
Grzegorz Kobus – Prezes Zarządu Nałęczowskiej Spółki Handlowej,
Piotr Marczuk – Prezes Zarządu Uzdrowisko Nałęczów,
Maciej Markowski – Członek Zarządu Uzdrowisko Nałęczów,
Jan Drozdowski – Przewodniczący Zarządu STOART,
Jadwiga Sawa-Bednarczyk – Dyrektor NOK,
Ryszard Montusiewicz – Redaktor Naczelny TVP Lublin,
Mariusz Deckert – Prezes Radia Lublin,
Tomasz Madej – Artysta lutnik,
Justyna Taczyńska – Polskie Lutnictwo,
prof. Anna Stempin-Jasnowska i Szymon Jasnowski – Firma Fortepiano, przedstawiciel Firmy Feurich na Polskę,
Leszek Józef Szewczyk – Prezes Zarządu Firmy LST Polska,
ks. Marek Czerko – Proboszcz parafii p.w. św. Jana Chrzciciela w Nałęczowie,
Halina Zubrzycka i Andrzej Sawicki – Villa Aurelia Hotel & Spa,
Alina Gomółka – Dyrektor Liceum Ogólnokształcącego im. S. Żeromskiego w Nałęczowie,
Sylwia Szewc-Koryszko – Redaktor Naczelny Kuriera Lubelskiego,
Dariusz Koper – Advercity,
Izabella Nawotny,
Kazimiera Piech – Kwaciarnia Piech,
Michał i Krzysztof Zubrzyccy – Piekarnia Zubrzyccy,
Mateusz Kwiecień – RGB druk.

Bez Państwa pomocy i zaangażowania III Międzynarodowy Kurs Skrzypcowy im. Tadeusza Wrońskiego nie mógłby się odbyć / *Without your help and effort the 3rd International Tadeusz Wroński Violin Course would not be possible.*

Dziękujemy! / *Many thanks!*

prof. Sławomir Tomasik
Dyrektor Artystyczny Kursu

Nina Boryca-Łuka
Prezes Fundacji Agli Artisti

