

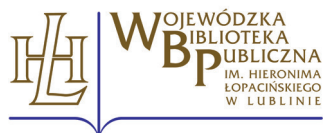
Ogólnopolska, interdyscyplinarna konferencja naukowa



waleczne i inspirujące.
wpływ kobiet na sztukę.

21–22 maja 2018 r.,
Wojewódzka Biblioteka Publiczna
im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie,
ul. Gabriela Narutowicza 4

P R O G R A M



Informacje dla uczestników

Obrady odbywać się będą w Wojewódzkiej Bibliotece Publicznej im. Hieronima Łopacińskiego w Lublinie, ul. Gabriela Narutowicza 4.

Referenci proszeni są o przybycie najpóźniej kwadrans przed rozpoczęciem swojego panelu w celu zgłoszenia obecności w punkcie rejestracyjnym, znajdującym się na parterze, przy głównym wejściu, obok portierni, czynnym przez cały czas trwania obrad. Bierni uczestnicy nie mają obowiązku rejestracji.

Czas każdego wystąpienia to maksymalnie 20 minut. Po zakończeniu każdego panelu może mieć miejsce krótka dyskusja, a następnie przerwa, w trakcie której zapraszamy na kawę, herbatę lub wodę mineralną.

Wyjątkowe jest miejsce naszych obrad – w Bibliotece odbywają się liczne wydarzenia kulturalne i naukowe. Spośród pozostałych licznych atrakcji Lublina chcielibyśmy wspomnieć o dwóch:

Galeria 1 im. B. Słomki (III piętro Gmachu Głównego KUL, obok auli Wyszyńskiego) to prężnie działająca przestrzeń wystawowa, prowadzona przez studentów historii sztuki KUL, prezentująca głównie twórczość młodych artystów.

Muzeum KUL posiada bogate zbiory z zakresu sztuki, tymczasowo prezentowane poza murami uniwersytetu. Obecnie, zachęcamy do zwiedzenia dwóch wystaw czasowych: *Kolekcja mistrzów Krzysztofa Musiała. Boznańska, Wyczółkowski, Dunikowski i inni* oraz *Praktyczne piękno. KUL według Marii Chomentowskiej*. Więcej informacji na www.muzeum.kul.pl

Opiekun naukowy

dr Anna Głowa

Komitet organizacyjny

Małgorzata Ostrowska (przewodnicząca)

Anna Pietrała (sekretarz)

dr hab. Bożena Kuklińska, prof. KUL

Magda Morello

mgr Marta Gudowska

mgr Olga Pikul

mgr Kinga Próchniak

mgr Arkadiusz Gudowski

Sponsorzy

 **EPMA**
Aneta Mikulska
BIURO RACHUNKOWE

Księgowość to moja pasja

Profesjonalna i sprawna obsługa księgowa
– ZUS, PIT, VAT, CIT.

Pewność, wsparcie, zaufanie i zrozumienie.

Księgowość, podatki, kadry w małych i średnich firmach.

www.epma.pl

epma.ksiegowa@gmail.com

Orient Express
Restaurant & Bar

W ofercie znajdują Państwo potrawy kuchni europejskiej, przyrządzane od podstaw ze świeżych i naturalnych produktów. Wielbicieli smaków orientalnych też zostaną zaspokojeni, a to za sprawą Pani Magdy Gessler, która przeprowadziła w Orient Expressie rewolucję, zakończoną sukcesem. Dzięki niej w ofercie restauracji pojawiły się dania kuchni marokańskiej, cieszące się bardzo dużym zainteresowaniem i uznaniem.

Lublin, ul. Złota 2

Rezerwacje: 81 532 14 14

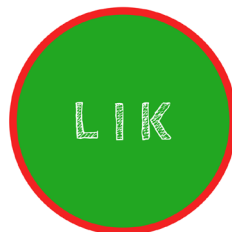
www.restauracja-orient-express.pl

Godziny otwarcia:

Ndz.–czw: 12.00–23.00; Pt.–sb: 12.00–

Orient Express dla uczestników naszej konferencji, za okazaniem identyfikatora oferuje w czasie jej trwania 20% zniżki!

Patroni medialni



21 maja 2018 r.

9.05

Inauguracja

9.30

Bohaterki mitologiczne i biblijne jako źródło inspiracji

Mgr Natalia Cichoń, Uniwersytet Jagielloński,
No woman no war? Nowe interpretacje mitów o Helenie Trojańskiej.

Paulina Książek, Uniwersytet Warszawski,
„Znasz tego człowieka?” – Medea w operze *Medeamaterial*
Pascala Dusapina.

Mgr Karolina Mazur, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie,
Wizerunek walecznej syreny główną inspiracją dla J. I. Kraszewskiego
przy tworzeniu fabuły powieści współczesnej *Piękna pani*.

Mgr Marta Gudowska, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Wzywająca zmarłych. Kreacje wróżki z Endor w europejskim
malarstwie od XVI do XIX wieku.

Mgr Daria Laura Winiarczyk,
Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie,
Lidia – niezależna *buisness woman*.

11.25

Kobieta w antyku

Dr Dawid Mielnik, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Hypatia z Aleksandrii – kobieta-filozof.

Mgr Judyta Ścigała, Uniwersytet Śląski w Katowicach,
Kobieta rzymska i kobieta barbarzyńska w mennictwie flawijskim –
przykład manipulacji wizerunkiem.

Mgr Magdalena Garneczarska, Uniwersytet Jagielloński,
Działalność fundatorska cesarzowej Ireny a spór o obrazy.

12.40

Muzycy XIX-XX wieku

Mgr Elżbieta Szynziel, Uniwersytet Wrocławski,
„Ta mało inteligentna pani Puszkina” – jaka była naprawdę? Rzec
o Natalii Nikołajewnej Gonczarowej.

Mgr Adam Drozdowski, Uniwersytet Łódzki,
„Korze, niszczycielce przeciętności.” Luiza, Markiza Casati Stampa
di Soncino – muza, kolekcjonerka, artystka.

Mgr Tomasz Brodzki,
Miło „być znów w domu przy Tobie”. Rzec o dwóch paniach
Anderson oraz motywach i inspiracjach kobiecych w twórczości
Jethro Tull.

13.55

Femme fatale w sztuce XIX-XX wieku

Mgr Kinga Próchniak, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Kreacje kobiety upadłej w literaturze oświecenia i romantyzmu.

Mgr Olga Pikul, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Wpływ Dagny Juel Przybyszewskiej na życie i twórczość
Edvarda Muncha.

Mgr Katarzyna Jasińska, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach,
Irena Krzywicka – portret muzy, artystki i gorszycielki
przedwojennej Polski.

Dr Aneta Jurzysta, Uniwersytet Rzeszowski,
W objęciach anioła śmierci czyli między zmysłowością a
okrucieństwem. Wizerunek kobiety fatalnej i jej wpływ na sztukę
XX i XXI wieku.

21 maja 2018 r.

15.30

Nieznane oblicza artystek przelomu XIX i XX wieku

Mgr Arkadiusz Krawczyk, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu,
Nieznane prace Zofii z Szymanowskich Lenartowiczowej z albumu
Umarli Żywi Teofila Lenartowicza.

Mgr Martyna Krogulec, Uniwersytet Łódzki,
Zawsze pod prąd. Maria Dulębianka – malarka, która wywalczyła
Polkom prawa wyborcze.

Mgr Agnieszka Chwiałkowska, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Sara Lipska – poza cieniem Dunikowskiego.

Mgr Agata Szczepanek, Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach,
Nieposkromiona. Życie i twórczość Leonory Carrington.

17.05

Czas kobiet w sztuce

Mgr Anna Szymańska, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Tożsamość płciowa w autonarracji i twórczości
Mileny Pavlović-Barilli.

Mgr Szymon Góźdź, Uniwersytet Rzeszowski,
Zwierciadło duchowej sfery cielesności. Archetyp kobiety
w twórczości Jerzego Nowosielskiego.

Anna Pietrala, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Artystka – matka. Wpływ macierzyństwa na sztukę wybranych
polskich artystek XX wieku.

Mgr Magdalena Chomiak, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu,
Myśl ukryta w niezwyklej formie – życie i twórczość
Magdaleny Abakanowicz.

Mgr Dominika Sergiej, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Fotograficzne kolaże Ireny Nawrot.

Mgr Iwona Wilczek, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach,
Inez Baturo jako kobieta wielu talentów.

Mgr Maksymilian Puzio, Uniwersytet Jagielloński,
New Barbizon, jako przykład kobiecej grupy artystycznej w Izraelu.

22 maja 2018 r.

9.05

Natura kobiety

Emma Kołodziejek, Uniwersytet Warszawski,
Domki dla lalek i patrycjuszek – XVII-wieczne holenderskie
domki dla lalek.

Mgr Ewa Borkowiak, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie,
Izabella w Dolinie Diamentów. O estetycznym aspekcie wychowania
w *Etyce pyłków* Johna Ruskina.

10.00

Damy renesansu

Katarzyna Pucuła, Uniwersytet Warszawski,
Kobiety artystki w dziele Boccaccia *O słynnych kobietach*.

Kinga Rejterada, Uniwersytet Warszawski,
Mecenat kobiecy w odrodzeniowej Italii na przykładzie
korespondencji Isabelli d'Este z artystami.

Mgr Katarzyna Szymańska, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Sofonisba Anguissola – kobieta wśród najwyborniejszych malarzy
swych czasów.

11.15

Kobieta na kartach XVII-wiecznej literatury

Aleksandra Kasin, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu,
Kim jest kobieta Moliera? Obraz siedemnastowiecznych dam
na podstawie twórczości Jeana Baptiste'a Poquelina.

Mgr Barbara Kaczyńska, Uniwersytet Warszawski,
Dwie niewiasty i wąż. Cnota kobieca a szczęście w baśni
L'Enchanteur Mademoiselle de La Force.

Mgr Monika Sagała, Uniwersytet Jagielloński,
Miłość w barokowej odświeżeniu. Wybrane aspekty kreowania wizerunku
kobiety w liryce polskiej i słowackiej.

12.30

Wizerunki kobiet w różnych mediach

Mgr Katarzyna Iwańczuk, Uniwersytet w Białymstoku,
Wizerunek kobiet w twórczości Marii Rodziewiczówny.

Mgr Monika Stolarczyk, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Kobieta jako uosobienie sztuki w powieści *Wiry*
Henryka Sienkiewicza.

Mgr Ewelina Trojanowska, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu,
Postaci kobiece w dramatach Thomasa Bernharda na przykładzie
utworów *Przed odejściem w stan spoczynku*, *Immanuel Kant*,
Naprawiacz świat oraz *Prezydent*.

Mgr Katarzyna Pasternak, Uniwersytet Jagielloński,
Zbyt żydowska na Żydówkę. Oznaki żydowskiej tożsamości w sztuce
Sigalit Landau.

Mgr Piotr Wajda, Uniwersytet Gdański,
Waleczne dziewczyny. Transformacja amerykańskiej *final girl*
w norweską *final woman*.

14.25

Kobieta w poezji i poezja kobiet

Mgr Magdalena Zaremba, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Kobiece postaci „światliste” w poezji Juliusza Słowackiego. Wokół
tradycji literackich i ikonograficznych.

Mgr Bartłomiej Borek, Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie,
„Od Ewy – przez Magdalenę – do Marji – oto drogowskazy duszy
kobiecej”. O wybranych obrazach kobiecości w liryce
Bronisławy Ostrowskiej.

Mgr Arkadiusz Gudowski, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Kobiecość i kobiety w miłosno-mortalnej liryce
Haliny Poświatowskiej.

Mgr Anna Śmiechowicz, Uniwersytet Łódzki,
„Kobieta na rowerze [...] będzie zawsze natchnieniem dla tych,
co czują i myślą” – cyklistki i ich wpływ na sztukę
(przełom XIX i XX wieku).

22 maja 2018 r.

16.00

Dźwięk i obraz według kobiet

Mgr Konrad Kultys,
Akademia Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi,
Autorki zdjęć filmowych – o kinematografii kobiet
na przestrzeni stulecia.

Mgr Agnieszka Kiejziewicz, Uniwersytet Jagielloński,
Eksperymentatorki, skandalistki i działaczki. Przemiany kobiecego
filmu niezależnego na gruncie japońskim.

Aleksandra Mazur, Uniwersytet Śląski w Katowicach,
She's just a woman? Analiza pozycji kobiet w świecie
muzyki rockowej.

Mgr Jakub Maciejewski, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu,
Wokół fotografii feministycznej na przykładzie twórczości
Cindy Sherman.

17.35

Przekraczające granice

Mgr Artur Turowski, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Bohaterska obrona Trembowoli, czyli jak Żydówka zmieniła losy
wojny polsko-tureckiej 1672-1676.

Mgr Anna Jabłońska, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II,
Fenomen Wandy Rutkiewicz.

Mgr Agnieszka Banaś, Uniwersytet Opolski,
Podróż z namiotu Nomadów do Stanów. Kwiat pustyni – Waris Dirie.