

# wirtualny kazimierski festiwal organowy 2020

GODZ. 19:00 | KAZIMIERZ DOLNY  
KOŚCIÓŁ FARNY  
W SOBOTY LIPCA I SIERPNI

KOŚCIÓŁ FARNY PW. ŚW. JANA CHRZCICIELA I ŚW. BARTŁOMEJA AP.  
**400 LAT**  
**KAZIMIERSKICH**  
**ORGANÓW**  
**1620-2020**  
KAZIMIERZ DOLNY

KONCERTY TRANSMITOWANE NA ŻYWO  
W **INTERECIE** NA STRONACH:

- [www.kokpit.com.pl](http://www.kokpit.com.pl) w zakładce FESTIWAL ORGANOWY
- kanał YouTube: **KOKPiT YT**
- Facebook: **Kazimierski Ośrodek Kultury, Promocji i Turystyki**

UCZESTNICTWO W KONCERTACH w KOŚCIELE FARNYM  
ZGODNIE Z AKTUALNYMI WYMAGANAMI SANITARNO-  
EPIDEMIOLOGICZNYMI. **WSTĘP WOLNY.**

Kierownictwo artystyczne: prof. ROMAN PERUCKI  
Prowadzenie koncertów: JAN POPIS



PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA  
PW. ŚW. JANA CHRZCICIELA  
I ŚW. BARTŁOMEJA APOSTOŁA  
W KAZIMIERZU DOLNYM

Towarzystwo Ochrony  
Dziedzictwa Kulturowego  
„Kazimierska Fara”



PARTNEREM  
WYDARZENIA JEST  
WOJEWÓDZTWO  
LUBELSKIE

**lubelskie**  
Smakuj życie!

**KAZIMIERZ  
DOLNY**

**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego.**

**NARODOWE  
CENTRUM  
KULTURY**

Dofinansowano ze środków  
Narodowego Centrum Kultury  
w ramach programu  
„Kultura w sieci”

# KAZIMIERSKI FESTIWAL ORGANOWY 2020

## 400 lat organów Kazimierskiej Fary

Mówiąc o urokach dawności Kazimierza, współtworzących klimat tego niezwykłego miejsca – mamy oto jeszcze jeden tego znak: ORGANY KAZIMIESKIEJ FARY. Liczą sobie równe 400 lat! W tym roku czamy ich jubileusz. Organy, jak mówią – to „król instrumentów”. W Farze istnieją równe cztery wielki, współtowarzyszając modlitewnemu skupieniu, a w ostatnich latach (już ponad czterdziestu), ujawniają swoje unikatowe walory instrumentu koncertowego.

Organy Kazimierskie mają swoją piękną, acz nie pozbawioną momentów dramatycznych, historię. Początki są sygnowane datą widniejącą na dwóch kartuszach, umieszczonych po obu stronach muzycznego chóru: na lewym „ANNO” – na prawym „1620”. W opracowaniach dokumentacyjnych, min. Kazimierza Parfianowicza, przyjęto właśnie rok 1620, jako punkt, od którego odlicza się żywot tego niezwykłego instrumentu.

Miał być budowany przez siedem lat, w czasach, gdy do świetności podnoszono Kazimierską Świątynię po jej niszczącym pożarze w roku 1561. Wśród fundatorów pojawiły się nazwiska kazimierskich mieszczan, żeby wymienić Mikołaja Przybyłę. Były to lata gospodarczego sukcesu miasteczka. Położenie nad Wisłą otwierało drogę do Torunia i do Gdańska. Statki rzeczne wypełnione zbożem regularnie spływały w tamtym kierunku. Kazimierz stał się jednym z najważniejszych w Rzeczypospolitej, ośrodków handlu zbożem – mówiono nawet „spichlerzem Europy”.

Dla społeczności Kazimierza Fara miała wartość szczególną. Dlatego dbano o to, by miała kształt godny i to w każdym wymiarze. Stąd też wzięta się idea postawienia wspaniałych organów. Inspiracje płynęły zapewne z miast hanzeatyckich, słynących z okazałych budowli sakralnych i ich wyposażenia min. w doskonałe organy. W 1610 roku przystąpiono do dalszej przebudowy świątyni. Całość nadzorował proboszcz kazimierski Wojciech ze Żnina. Po trzech pracowitych latach bryła Fary nabrała lekkości, dziś kojarzonej z właściwościami renesansu lubelskiego. Zostały dobudowane kaplice, a we wnętrzu pojawiły się bezcenne dzieła sztuki. Wówczas też pomyślano o postawieniu organów. Okazałych, wszak podróżujący wówczas do Gdańska, czy innych miast Hanzy, Kazimierzanie – takie tam właśnie słyszeli i widzieli.

Organy Kazimierskiej Fary, dziś uchodzące za jeden z najciekawszych i najpiękniejszych instrumentów, miał zbudować, jak uważał autor dokumentacji Kazimierz Parfianowicz – Szymon Litius. Był Włochem i przybył do Kazimierza z Warszawy. Staneły więc w odnowionej Farze organy wspaniałe, 36-głosowe. Dziś wyróżniają się one, i to w skali światowej, bogato rzeźbionym prospiektem, stanowiącym arcydzieło sztuki snycerskiej z harmonijnie połączonymi chórami piszczałek w ich liczbie około półtora tysiąca. Sam zaś stół gry został wyposażony w 3 klawiatury: dwie ręczne i jedną nożną – basową. Poszczególne głosy mogły być uruchamiane, co pozostało do dziś – mechanicznie, za pomocą metalowych ciężarów.

W kształcie stworzonym przez Litiusa instrument dotrwał do roku 1656, kiedy to nastąpił czas szwedzkiego potopu i nieodwracalnych zniszczeń, min. wielu cennych dzieł sztuki. Ucierpiały wówczas też te organy. Były jednak obiektem na tyle cennym i społecznie ważnym, iż po niedługim czasie przywrócono im żywot. Dalsze ich losy, zwłaszcza w latach 1721 – 1860, to czas upadku. Zaniebdywane, osiągnęły stan kompletnej dewastacji. Dopiero w roku 1883, po generalnym remoncie, znów odezwały się pełnią swego unikatowego brzmienia. Pomimo kilku remontów i również przebudowy, w instrumencie zachowało się wiele autentycznych elementów, jak mechaniczna traktura, kłapowe wiatrownice, większość głosów, stół gry. Poza głosami właściwymi zostały wyposażone również w rejestr kołków i dzwonek. W latach późniejszych organy regularnie konserwowano. Ostatni raz w roku 2012. Dzięki temu można dziś podziwiać piękno ich dźwiękowego kolorytu.

Jak każdego lata (od prawie półwiecza, bo pierwszy recital w wykonaniu prof. Feliksa Rączkowskiego odbył się w 1972 roku), pragniemy zaprosić Państwa na tegoroczne koncerty muzyki organowej. W warunkach w pewnym stopniu ograniczonych, bo poddyktowanych sytuacją epidemii, ale w przekonaniu, że ciągłość trwania – to również sposób na to żeby skutecznie przełamywać kryzysy.

W kolejne soboty lipca i sierpnia będzie można usłyszeć elitę naszych mistrzów sztuki gry organowej: Romana Peruckiego, Juliana Gembalskiego, Arkadiusza Białca, Marka Stefańskiego, Krzysztofa Urbaniaka; także organistów zagranicznych Björna O. Wiedena, Matthiasa Böhlerta, Gabriele Ciacomelli. Wystąpi również flecista Łukasz Długosz, skrzypkowie – Maria Perucka i Łukasz Perucki, fagocista Mirosław Pachowicz, wiolonczelista Krzysztof Karpeta oraz sopranistka Milena Sołtys.

Szczegóły dotyczące wykonawców i repertuaru znajdą Państwo na afiszach oraz na stronie internetowej Kazimierskiego Ośrodka Kultury, Promocji i Turystyki oraz Kościoła Farnego p.w. Św. Jana Chrzciciela i Św. Bartłomieja Apostoła w Kazimierzu Dolnym.

Serdecznie zapraszamy

  
Jan Popis

# PROGRAM KAZIMIERSKIEGO FESTIWALU ORGANOWEGO

## PROGRAM

### ● 4 LIPCA

ROMAN PERUCKI | ORGANY  
MARIA PERUCKA | SKRZYPCE  
ŁUKASZ DŁUGOSZ | FLET

### ● 11 LIPCA

BJÖRN O. WIEDE (Niemcy) | ORGANY

### ● 18 LIPCA

JULIAN GEMBALSKI | ORGANY

### ● 25 LIPCA

ARKADIUSZ BIALIC | ORGANY  
MIROSŁAW PACHOWICZ | FAGOT  
ŁUKASZ PERUCKI | SKRZYPCE

### ● 1 SIERPNIA

MATTHIAS BÖHLERT (Niemcy) | ORGANY  
KRZYSZTOF KARPETA | WIOŁONCZELA

### ● 8 SIERPNIA

MAREK STEFAŃSKI | ORGANY  
MILENA SOŁTYS-WALOSIK | SOPRAN

### ● 15 SIERPNIA

KRZYSZTOF URBANIAK | ORGANY

### ● 22 SIERPNIA

GABRIELE GIACOMELLI (Włochy) | ORGANY



KOSCIÓŁ FARNY PW. ŚW. JANA CHRZCICIELA I ŚW. BARTOŁOMEJA AP.  
**400 LAT**  
**KAZIMIERSKICH**  
**ORGANÓW**  
**1620-2020**  
KAZIMIERZ DOLNY

# 6 LIPCA | godz. 19:00

---

## ROMAN PERUCKI | ORGANY

---

## MARIA PERUCKA | SKRZYPCE

---

## ŁUKASZ DŁUGOSZ | FLET

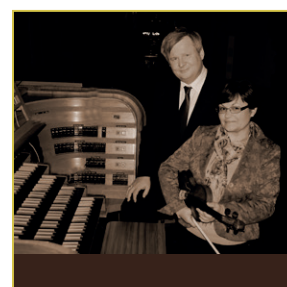
---

### PROGRAM KONCERTU

- Z Tabulatury Jana z Lublina (ca. 1540): utwory Mikołaja z Krakowa | organy
- Georg Philipp Telemann (1681-1767) | 12 Fantazja g-moll na flet solo | flet
- Tabulatura gdańska (ca. 1591) | Anonim: Phantasia primi toni | Anonim: Vater unser in Himmelrick | Anonim: Laura pane | organy
- Georg Philipp Telemann (1681-1767) | Duet kanoniczny | flet | skrzypce
- Tabulatura oliwska (ca. 1619) | Anonim: Fuga | organy
- Hans Leo Hassler (1564-1612): Canzona | organy
- J.S. Bach (1685-1750) | Sonata E cz. I - Adagio | flet | organy
- Georg Muffat (1653-1704) | Passaglia g | organy
- Antonio Vivaldi | Sonata c-moll RV6 | Largo, Allegro, Adagio, Allegro | skrzypce | organy

ROMAN PERUCKI – urodzony w 1961; organista. Absolwent Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie prof. Leona Batora (1986). Od roku 1984 zatrudniony w gdańskiej Akademii Muzycznej, w latach 1996-1999 prorektor ds. artystycznych; od roku 1999 profesor gdańskiej Akademii Muzycznej. I organista Katedry Oliwskiej, członek Komisji Liturgicznej przy Metropolice Gdańskim. Był m.in. przewodniczącym komisji rekonstrukcji organów barokowych w Katedrze Pelplińskiej (2004).

Od 1999 roku jest prezesem Stowarzyszenia Miłośników Archikatedry Oliwskiej. Jest jurorem m.in. Międzynarodowych Konkursów Organowych w Kaltern (Włochy), Opavie (Czechy) i Paryżu, a ostatnio w Petersburgu (2005). Prowadzi kursy mistrzowskie w Niemczech, Rosji, Francji, Meksyku oraz wykłady w uczelniach i szkołach muzycznych na terenie Polski. Dokonał licznych nagrań dla: Polskiego Radia i Telewizji, Telewizji NDR, brytyjskiej, słowackiej i innych, a także nagrań płytowych (28 płyt, w tym I platynowa, 2 złote, w 1998 r.). Płytę „Messe pour les paroisses” Fr. Couperina uznano w „Ruchu Muzycznym” za najlepsze nagranie roku 1991 wydane w Polsce, a II płyta Oliwska nominowana była do nagrody Fryderyka. Otrzymał liczne odznaczenia i nagrody, w tym m.in. najwyższe odznaczenie papieskie Pro eclessia et Pontifice. W roku 2005 r. uzyskał złotą odznakę: Zasłużony dla Kultury Polskiej oraz Medal św. Wojciecha za zasługi dla Gdańska.



Jest Dyrektorem Naczelnym Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku (w latach 1993-1997 również dyrektorem artystycznym), oraz prezesem Pomorskiego Stowarzyszenia „Musica Sacra”, z którym organizuje m.in.: Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej w Katedrze Oliwskiej (jeden z najstarszych w świecie), Międzynarodowy Konkurs Organowy im. J.P. Sweelincka w Gdańsku, cykl koncertów „Blżej Bacha”, koncerty z okazji Jarmarku św. Dominika w kościele oo. Dominikanów w Gdańsku oraz festiwale w kościołach Pomorza.

„W swoim dorobku mam już ponad 2000 recitali. W roku 2005 r. grałem m.in. w słynnej Katedrze Notre Dame w Paryżu, w Katedrze w Gandawie, na nowych organach Katedry Lozańskiej, w Katedrze Narodu w Brukseli (od renesansu do muzyki współczesnej, w tym polska muzyka organowa m.in. gdańska, oliwska i pelplińska tabulatura organowa). Ponadto grałem na słynnych organach Katedry w Rydze. Miałem przyjemność występować na wielu znamienitych, międzynarodowych festiwalach (Turku, Finlandia, Filharmonia Pomorska, Jelenia Góra, Palma, Majorka). Występowałem również jako kameralista i solista m.in. z Orkiestrą Polskiej Filharmonii Bałtyckiej, z Orkiestrą Polskiej Filharmonii Kameralnej, z Orkiestrą Amadeus Agnieszki Duczmal, z Orkiestrą Nationale Porto i ze znakomitymi solistami. Z Kwartetem Dętym Filharmonii Bałtyckiej dokonałem prawykonania Suity na kwartet dęty i organy kompozytora Zbigniewa Kruczka na stałe mieszkającego w Belgii. Dużą część koncertów wykonuję wspólnie z moją małżonką Marią, znakomitą skrzypaczką, specjalistką w zakresie muzyki barokowej. Najchętniej gramy sonaty Haendla, koncerty J.S. Bacha, ale również muzykę współczesną (m.in. Paciorkiewicz, Gardonyi).

Dumą moją są wychowankowie i następcy (Edyta Müller - I nagroda na Międzynarodowym konkursie Organowym im. J.P. Sweelincka w 2003 r.). Moi studenci kontynuują studia podyplomowe na renomowanych uczelniach europejskich. Moja asystentka Hanna Dys jako jedyna Polka wygrała konkurs o indeks Hamburgskiej Uczelni.”



MARIA PERUCKA - jest absolwentką Akademii Muzycznej w Gdańsku w klasie skrzypiec prof. Henryka Keszowskiego. Brała udział w licznych, międzynarodowych kursach mistrzowskich. Występowała w kwartecie smyczkowym, z którym brała udział w wielu konkursach muzyki kameralnej (m.in. laureatka III nagrody - Łódź 1986). Jako solistka występowała z Kaliską Orkiestrą Symfoniczną, a w Zespole Muzyki Dawnej Cappella Gedanensis była koncertmistrzem. Jest członkiem kwartetu skrzypiec 4PM.



Koncertuje w wielu kościołach i salach koncertowych w miastach polskich: Warszawie, Krakowie, Szczecinie, Lublinie, Gdańsku oraz w Niemczech, Francji, Włoszech, Belgii, Finlandii, Szwecji i Norwegii, w tym z wieloma wybitnymi solistami i organistami. W swoim bogatym dorobku artystycznym posiada nagrania płytowe (z Januszem Szadowiakiem - trąbka, Danutą Mossakowską - sopran i Romanem Peruckim - organy), radiowe i telewizyjne.

Prowadzi ożywioną działalność pedagogiczną w Szkole Muzycznej II stopnia w Gdyni, między innymi z uczniami swojej klasy brała udział w mistrzowskich kursach skrzypcowych prowadzonych przez Maxima Vengerowa (październik 2009), i Siergieja Stadlera (czerwiec 2010).

ŁUKASZ DŁUGOSZ - uznany przez krytyków za jednego z najwybitniejszych fletistów. Jest również najliczniej uhonorowanym w historii polskim fletistą. Absolwent studiów solistycznych w Hochschule für Musik und Theater w Monachium oraz studiów mistrzowskich w Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse w Paryżu oraz w Yale University w New Haven. Jest zwycięzcą kilkunastu konkursów międzynarodowych: w Paryżu, Odense, Monachium oraz Viggiano. Koncertuje jako solista i kameralista w kraju i za granicą. Współpracuje z wieloma renomowanymi orkiestrami. Jako solista występował m.in.: w Carnegie Hall, w Musikverein Goldener Saal oraz Konzerthaus w Wiedniu, Konzerthaus w Berlinie, Gasteig Carl Orff Saal oraz Herkulesaal w Monachium, Poly Theatre w Pekinie, Xinghai Concert Hall w Guangzhou, Shanghai Concert Hall, Opera House w Katarze, Shin Kobe Oriental Hall w Kobe, w Sali koncertowej im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie. Grał pod batutą takich gwiazd jak Zubin Mehta, James Levine, Mariss Jansons, Jesús López Cobos, Jerzy Maksymiuk, Jacek Kasprzyk, Gabriel Chmura czy Agnieszka Duczmal. Był wielokrotnie zapraszany do wykonania koncertu fletowego Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora. Koncert wykonywał m.in. w Pekinie, Doha, Berlinie, Paryżu, Rydze, Koblenz, Helsinkach, Warszawie.



W 2010 roku Łukasz Długosz miał swój debiut fonograficzny z London Symphony Orchestra, z którą nagrał płytę z koncertem fletowym Michaela Colina. Artysta dokonał wielu nagrań archiwalnych, radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Artysta nagrał 34 albumy płytowe zawierające w przeważającej części muzykę polską, które zostały bardzo wysoko ocenione przez krytykę polską i europejską i za które otrzymał wiele prestiżowych międzynarodowych nagród fonograficznych, w tym nagrodę International Classical Music Award (ICMA). Jego koncerty były wielokrotnie transmitowane przez najważniejsze rozgłośnie radiowe takie jak: BBC Radio 3, NDR, SWR, BR4, Deutschland Radio Kultur, Polskie Radio 2, Radio France, RMF Classic.

Na swoim koncie ma szereg prawykonania kompozycji m.in.: Enjotta Schneidera, Krzysztofa Pendereckiego, Pawła Mykietyna, Kajiji Saarialho, Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, Piotra Mossa, Michaela Colina, Pawła Łukaszewskiego, Jerzego Kornowicza, Wojciecha Widłaka, Marcela Chyżyńskiego, Wojciech Zycha oraz Janusza Bieleckiego.

Artysta jest również propagatorem muzyki najnowszej, do tej pory powstały 94 utwory dedykowane jemu oraz Agacie Kielar-Długosz. Mottem przewodnim działań Łukasza Długosza stało się więc poszerzanie i wzbogacanie polskiej literatury fletowej. Większość powstałych dzieł są to dzieła symfoniczne, które po prawykonaniu nadal są promowane i uwieczniane fonograficznie.

Łukasz Długosz jest jurorem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów fletowych. Prowadzi kursy mistrzowskie na całym świecie. Reprezentuje Polskę na licznych międzynarodowych konwencjach fletowych. Reprezentował Polskie Radio na Międzynarodowym Forum Młodych Wykonawców organizowanym przez EBU.

Był dwukrotnie nominowany do Paszportów Polityki, Koryfeusz Muzyki Polskiej w kategorii Osobowość Roku, Fryderyków i Gwarancje Kultury TVP Kultura. Za swoje osiągnięcia artystyczne otrzymał szereg prestiżowych nagród i stypendiów m.in.: Gasteig Musikpreis, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Zeit-Preis, Deutsche Stiftung Musikleben, Laureat Młodej Polski.

# II LIPCA | godz. 19:00

## BJÖRN O. WEDE | ORGANY

### PROGRAM KONCERTU

- Gaspard Corette (1671-1733) | Messe du 8e Ton pour l'Orgue (1703) | Plein Jeu | Fugue | Cromhorne en Taille | Trio | Dialogue à deux Chœurs
- Staropolska muzyka organowa z Krakowa i z Lublina | Osiem małych utworów (Preludia i tańce), Mikołaja z Krakowa i Jana z Lublina
- Johann Adam Reincken (1623-1722) | Fuge g-Moll | Toccata in G
- Georg Böhm (1661-1733) | Partita „Auf meinen lieben Gott trau ich in Angst und Noth“
- Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) | Sonate a-Moll Wq 70/4 | Allegro assai - Largo - Allegretto | Improvisation | Toccata et Fuga D

BJÖRN O. WEDE - kantor i dyrektor artystyczny w kościele św. Mikołaja w Poczdamie. Był chórzystą słynnego chóru chłopięcego w kościele św. Krzyża w Dreźnie (Kreuzchor). Odbył studia w zakresie gry na organach, wiolonczeli, fortepianie, klawesynie oraz muzyki kościelnej i edukacji muzycznej w Wyższych Szkołach Muzycznych Dreźnie, Hamburgu i Monachium. Jest założycielem i dyrektorem artystycznym chóru w kościele św. Mikołaja w Poczdamie, orkiestry symfonicznej Neue Potsdamer Hofkapelle oraz zespołu muzycznego EXXENTIAL BACH. W 2017 roku został dyrektorem artystycznym muzyki kościelnej w kościołach protestanckich Brandenburgii.



# 18 LIPCA | godz. 19:00

## JULIAN GEMBALSKI | ORGANY

### PROGRAM KONCERTU

- Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) | Toccata in C | Wariacje „Mein junges Leben hat ein End”
- Girolamo Frescobaldi (1583-1643) | Toccata prima z II Księgi Toccat | Toccata per l'Elevazione
- Girolamo Cavazzoni (1525-1560) | Hymn „Jesu, Redemptor omnium” | Hymn „Pange lingua gloriosi”
- Johann Pachelbel (1653-1706) | Toccata in F | Fuga in g
- Julian Gembalski (1950) | Trzy preludia chorałowe w dawnym stylu: „Dzisiaj pozdrawiamy Maryjo Ciebie” | „O, niewystawione szczęście zajaśniało” | „O, Boże, dzięki Ci”
- Improwizacja

JULIAN GEMBALSKI - ur. w 1950 r. w Siemianowicach Śląskich. Edukację muzyczną odbywał w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia im. Mieczysława Karłowicza w Katowicach, gdzie ukończył z wyróżnieniem klasę fortepianu prof. Wandy Uszok. Gry organowej uczył się najpierw u organisty Katedry Chrystusa Króla w Katowicach, Stanisława Kopernoka, a następnie w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Katowicach, w klasie organów Henryka Klaji. Ukończył także Wydział Kompozycji i Teorii (dyplom obu specjalności z wyróżnieniem w 1975 r.). W 1978 r. odbył kurs mistrzowski u prof. Flor Peetersa w Mechelen (Belgia), a w latach 1979-80 studiował w Paryżu pod kierunkiem Andre Isoir'a i Michela'a Chapuis (organy), oraz Jean'a Saint-Arroman (muzykologia). Prowadzi ożywioną działalność artystyczną, naukową i pedagogiczną. Występował z koncertami w całej Europie oraz w USA, nagrywał dla Polskiego Radia (m.in. seria „Antologia Organów na Górnym Śląsku”, gdzie zarejestrował 90 organów regionu) i telewizji. Nagrał ponad 45 płyt CD, w tym siedem z sopranistką Elżbietą Crodzką-Łopuszyńską. Jest laureatem I nagród w konkursach improwizacji fortepianowej w Gdańsku i Nowej Rudzie oraz improwizacji organowej w Weimarze, a także wielu innych nagród (m.in. nagrody „Orfeusza” XXXVIII Festiwalu „Warszawska Jesień”, nagrody im. Wojciecha Korfańtego, im. Stanisława Ligonja, nagrody Arcybiskupa Katowickiego „Lux ex Silesia”, nagrody „Śląski Szmaragd” Biskupa Ewangelicko-Augsburskiego; odznaczony przez Papieża Jana Pawła II medalem „Pro Ecclesia et Pontifice”). Honorowy Ślązak Roku, Honorowy Obywatel Miasta Sejny i Powiatu Bieruńsko-Lędzińskiego. Autor wielu prac z zakresu historii organów na Śląsku, problematyki ochrony i konserwacji organów zabytkowych, a także projektant wielu instrumentów. Profesor Akademii Muzycznej w Katowicach, gdzie prowadzi klasę organów i kieruje Katedrą Organów i Muzyki Kościelnej. W latach 1996-2002 był Rektorem swej macierzystej uczelni. Od wielu lat jest też Archidiecezjalnym Wizytatorem Organów i Organistów. W 2004 roku założył pierwsze w Europie Środkowej Muzeum Organów.





# 25 LIPCA | godz. 19:00

---

## ARKADIUSZ BIALIC | ORGANY

---

## ŁUKASZ PERUCKI | SKRZYPCE

---

## MIROŚŁAW PACHOWICZ | FAGOT

---

### PROGRAM KONCERTU

- Dieterich Buxtehude (1637 - 1707) | Præludium in E BuxWV 141
- Bernardo Storace ( ok. 1637 - ok. 1707) | Aria sopra la spagnoletta
- Dieterich Buxtehude (1637 - 1707) | Passacaglia in d BuxWV 161
- Jan Sebastian Bach (1675 - 1750) | Partite diverse sopra: Christ, der Du bist derhelle Tag BWV 766
- Dieterich Buxtehude (1637 - 1707) | Præludium in g BuxWV 149
- Josef Fiala (1748 - 1816) | Duo koncertowe F-dur | Allegro assai | Adagio | Allegro
- Georg Philipp Telemann (1681-1767) | IV Fantazja D-dur na skrzypce solo | Vivace | Grave | Allegro
- Karl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) | Sonata c-moll na fagot bez akompaniamentu | Allegro | Poco Adagio | Allegro
- Anonim | 3 tańce z tabulatury Jana z Lublina

ARKADIUSZ BIALIC - jeden z czołowych polskich organistów. Ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie (prof. J. Serafin) oraz Hochschule für Musik we Freiburg (prof. Z. Szathmary). Dalsze studia kontynuował w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst we Frankfurt nad Menem (prof. D. Roth). Brał udział w kursach mistrzowskich m.in. M.C. Alain, G. Bovet, O. Latry, J. Laukvik, L. Lohman, D. Titterington, H. Vogel. Wielokrotnie wyróżniany stypendiami fundacji polskich i niemieckich oraz na międzynarodowych konkursach organowych, m.in. 3 miejsce na Schweizer Orgelwettbewerb w 1998 roku, 2 miejsce w Gdańsku w 2000 roku. W 2002 roku jako pierwszy i jak dotąd jedyny Polak został laureatem prestiżowego konkursu organowego Grand Prix du Chartres we Francji, gdzie uzyskał II Grand Prix, co otworzyło przed nim drogę do międzynarodowej kariery solowej. Występował na wielu renomowanych festiwalach w Europie. Ma na swym koncie szereg prawykonania utworów współczesnych, nagrania płytowe i radiowe. Jest pracownikiem naukowym Katedry Organów Akademii Muzycznej w Krakowie. Prowadzi intensywną działalność artystyczną, występując z recitalami solowymi, koncertami symfonicznymi i kameralnymi w Polsce oraz za granicą promując w szczególności muzykę polską.



ŁUKASZ PERUCKI - skrzypek, aranżer, wolny muzyk. Ukończył studia w Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku pod kierunkiem prof. Konstantego Andrzeja Kulki i dr Karoliny Piątkowskiej-Nowickiej. Swoje umiejętności doskonalił również na kursach mistrzowskich u prof. Michaela Vaimana, Maxima Vengerova, Agaty Szymczewskiej i innych.



Prowadzi żywą i wszechstronną działalność koncertową, gdzie obok występów solowych największą wagę przypisuje kameralistyce. Tę pasję realizuje min. współtworząc Kwartet Gdański, a także grając w wyjątkowym zespole Cuarteto Re!Tango. Jest członkiem orkiestry Polskiej Filharmonii Bałtyckiej oraz koncertmistrzem Orkiestry Kameralnej Progress.

MIROŚLAW PACHOWICZ - fagocista urodzony w Lublinie. Tam też ukończył Szkołę Muzyczną I i II st. im. T. Szeligowskiego (klasa mgr Wiesława Kapronia) i stawiał pierwsze kroki jako kameralista (Międzyszkolny Kwartet Dęty), czy muzyk orkiestrowy (w Filharmonii Lubelskiej).



W 2003 roku rozpoczął studia na Wydziale Instrumentalnym w Akademii Muzycznej w Gdańsku, a rok później - na Wydziale I tejże uczelni w specjalności teoria muzyki. Oba kierunki ukończył z wyróżnieniem odpowiednio w roku 2008 i 2011. Już od pierwszych lat po przeniesieniu się do Gdańska bardzo chętnie angażował się w działalność artystyczną. Jego największe sukcesy okresu studiów to przede wszystkim zakwalifikowanie się do grona półfinalistów dwóch międzynarodowych konkursów: I Międzynarodowego Konkursu Muzycznego im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2007), oraz III Międzynarodowego Konkursu Oboistów i Fagocistów w Łodzi (2008). Był także stypendystą Ministra Kultury i Sztuki w roku akademickim 2009/2010. W ramach programu Socrates-Erasmus odbył roczne stypendium w Erasmushogeschool - Koninklijk Conservatorium w Brukseli w klasie fagotu prof. Luca Loubry'ego. Obecnie jego aktywność skupia się na kilku obszarach. Przede wszystkim jest czynnym muzykiem orkiestrowym. Od 2007 r. pracuje jako pierwszy fagocista Polskiej Filharmonii Bałtyckiej im. F. Chopina w Gdańsku. Odbył z nią kilka tournée zagranicznych: do Mińska i Kijowa, Chin, Rosji, Niemiec i USA. Grał pod batutą wybitnych dyrygentów m.in.: Maksima Vengerova, Sir Neville'a Marrinera, Michaela Zilma, Jacka Kaspyszyka.

Współpracuje także z innymi orkiestrami: Elbląską Orkiestrą Kameralną, Filharmonią Gorzowską, Orkiestrą Opery Bałtyckiej w Gdańsku, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej i Polską Filharmonią Kameralną Sopot, z którą odbył m. in. w 2014 r. tournée w Niemczech z Krystianem Zimmermanem. Ważnym aspektem działalności jest także aktywność jako solisty i kameralisty. Na swoim koncie ma liczne koncerty z fortepianem, organami i klawesynem (przede wszystkim na terenie województwa pomorskiego, choć również m.in. w Lublinie, Łodzi, Olsztynie), ale także z towarzyszeniem orkiestry.

W 2013 roku wraz z Martą Różańską i Andrzejem Wojciechowskim utworzył Gdańskie Trio Stroikowe. Zespół regularnie koncertuje w kraju i zagranicą, a jego największymi sukcesami są: zdobycie III nagrody głównej podczas Malta Music International Competition 2014 oraz I Nagrody i Nagrody Specjalnej za wykonanie kompozycji powstałej po 1960 r. na 25. Young Musician International Competition „Citta di Barletta”. W 2018 r. uzyskał tytuł doktora sztuki, a rok później uzyskał stanowisko adiunkta w Akademii Muzycznej im. St. Moniuszki w Gdańsku. Z uczelnią tą związany jest zresztą od lat. Wykłada fagot, kameralistykę i inne przedmioty na Wydziale Instrumentalnym. Prowadzi kursy, wykłady i prelekcje. Jest także zapraszany w charakterze jurora (m.in. podczas I Międzynarodowego Konkursu im. W. Szalonia oraz przesłuchań Centrum Edukacji Artystycznej).

W 2013 r. był jednym z inicjatorów oraz dyrektorem artystycznym cyklu koncertowego „Muzyka Europy w kościele gdańskiej Polonii”, który do dziś nieprzerwanie odbywa się w świątyni p.w. Chrystusa Króla w Gdańsku.



I SIERPNIA | godz. 19:00

---

MATTHIAS BÖHLERT | ORGANY

---

KRZYSZTOF KARPETA | WIOLONCZELA

---

#### PROGRAM KONCERTU

- Samuel Scheidt (1587-1654) | Modus ludendi in pleno organo pedaliter à 6 voci | organy
- Jan z Lublina (ok. 1500) | Altpolnische Tabulatursätze | organy
- Johann Sebastian Bach (1685-1750) | Fantasie G-Dur BWV 572 | organy
- Johann Pachelbel (1653-1706) | "Ein feste Burg ist unser Gott" | organy
- Georg Michael Telemann (1748-1831) | Preludium chorałowe „Ein feste Burg ist unser Gott“ | organy
- Matthias Böhlert (ur. 1956) | Fughette (Thema von Joh Ernst Rembt) | „O Traurigkeit, o Herzeleid“ (Trio) | organy
- Nicolaus Bruhns (1665-1697) | Preludium in e („Das grosse“) | organy
- Jean Titelouze (1563-1633) | Amen | organy
- Johann Sebastian Bach (1685-1750) | suita III C-dur BWV 1009 | Preludium - Allemande - Courante - Sarabande - Bourrée - Cigue | suita I G-dur BWV 1007 | wiolonczela historyczna

MATTHIAS BÖHLERT - urodził się w Zeitz w Sachsen-Anhalt w Niemczech. Uczył się gry na fortepianie i organach u Gunthera Zimmerlinga. Śpiewał w kościele w chórze oratoryjnym. Dodatkowo pracował jako honorowy organista w licznych kościołach i dawał recitale organowe. W latach 1978- 84 studiował w protestanckiej szkole muzyki kościelnej w Halle/Saale, znanej obecnie jako protestanckie liceum muzyki kościelnej. Jego nauczycielem gry na organach artystycznych był Almut Reuter, który był organistą w Kościele św. Tomasza w Lipsku. Jego nauczycielami dyrygentury byli Helmuth Cleim (Halle) i Georg-Christof Biller (chórmistrz w Kościele św. Tomasza, Lipsk). Podczas studiów pracował jako organista Stadtsingechor Halle (najstarszy niemiecki chór chłopięcy), oraz jako organista w Kościele Mariackim w Halle. Koncert dyplomowy wykonał w Kościele św. Tomasza w Lipsku.



Od 1984 roku Matthias Böhlert jest muzykiem kościelnym w Ewangelickim kościele św. Katarzyny w Salzwedel. W 2004 roku został mianowany dyrektorem muzycznym kościoła.

W 1990 roku wziął udział w międzynarodowej letniej akademii organistów w Haarlemie w Holandii, gdzie opiekunami byli: Ewald Kooiman, Daniel Roth i Montserrat Torrent. Wielokrotnie koncertował w Polsce, Austrii, Liechtensteinie, w Niemczech (katedry w Stendal, Magdeburgu i Schwerinie, oraz kościoły w Rostocku, Berlinie, Poczdamie, Halle/Saale, Frankfurcie nad Menem, Kilonii, Mühlhausen/Turyngii, Erfurt itp.)

Uprawia muzykę organową od Baroku do XX wieku. W 2010 roku zagrał trzy koncerty organowe w kościele ewangelickim św. Pawła we Władywostoku (Rosja). Był także organistą 15. Dni Kultury Niemiec we Władywostoku. Koncertował w parafii katolickiej św. Michała w Tokio w 2011 r. W 2012 r. był organistą w serii koncertów „Bach @ Trinity 2012” na temat EKD rok „Reformacja i muzyka”. W 2013 roku koncertował w Afryce Południowej i Namibii, a w 2014 roku w Buenos Aires.

W 2015 roku koncertował na organach w USA (słynna w Waszyngtonie Bazylika Narodowego Sanktuarium Niepokalanej), Nowym Jorku (Niemiecki Kościół Ewangelicko Luteranski św. Pawła), i Kanadzie (Ottawa i Montreal - Christ Church Cathedral). W 2016 r. odbył tournée po Europie Wschodniej i Północnej z koncertami organowymi w katedrach w Kaliningradzie i Rydze, a także kościołach w Wilnie, Grodnie (jedyne kościół protestancki na Białorusi), Kijowie, Kadrinie (Estonia), i Helsinkach.

W 2017 koncertował min. w Warszawie, Sofii, Stambule, na Cyprze, w Izraelu, na Malcie i Islandii. 2018 r. to koncerty w katedrze w Rydze (koncert w Oblecieniu podległości Łotwy), Tallinie, w katedrze św. Katarzyny w Petersburgu, katedrze w Moskwie. Rok 2019 to koncerty we Wrocławiu, Oliwie, Kaliningradzie, Rydze, Sankt Petersburgu (Wielka Sala Filharmonii Petersburskiej).

Jako chórmistrz Ewangelickiego Kościoła św. Katarzyny w Salzwedel wykonał wielkie oratoria z epoki baroku, klasycyzmu, romantyzmu i współczesności. Towarzyszyli mu znani soliści i członkowie orkiestry Comic Opera Berlin. Chór śpiewa od 2 do 3 oratoriów każdego roku. Główne punkty tych koncertów to prezentacja rzadko wykonywanych utworów znanych kompozytorów, np. Mendelsohn Bartholdy's (oratoria St. Paul, Elias and Christus, Psalmi orkiestrowe itp.), a także J. S. Bach. Wraz z nowym Bach Society of Leipzig (którego M. Böhlert jest członkiem od dziesięcioleci), odbywają się koncerty kantatowe Bacha. Chór Salzwedel co roku bierze udział w 1-2 z tych koncertów. Podczas występów Chór Salzwedel liczy od 80 do 100 śpiewaków. W 2009 roku chór mógł świętować 40-lecie swojego istnienia. Podczas koncertu rocznicowego w kościele św. Katarzyny - który obejmował „Glorię” Vivaldiego i „Stabat Mater” Dvoraka - śpiewało także wielu byłych członków chóru.

Matthias Böhlert jest dodatkowo odpowiedzialny za próby i występy chóru dziecięcego (2016: 50. rocznica), chóru kościelnego św. Katarzyny i ekumenicznego chóru młodzieżowego w Salzwedel. Jest także odpowiedzialny za coroczny cykl koncertów: „Salzwedel Church Music”. Chór młodzieżowy organizuje coroczną trasę koncertową. Występował już w różnych częściach Niemiec (Turyngia, Eichsfeld, Bawaria i północne Niemcy), i w wielu krajach europejskich (Holandia, Wielka Brytania, Austria, Polska, Czechy, Rosja, Francja, Włochy, Węgry, Hiszpania, Rumunia). Repertuar chóru składa się z barokowych kantat, ewangelii, mszy ewangelicznych i oratoriów. Szczególnie ważnym wydarzeniem był udział w 29. Międzynarodowym Dniu Hanzy w Nowogrodzie (Rosja), w 2009 roku z Rockowym Oratorium „Daniel” Thomasa Gabriela. Również w tym roku chór odbył podróż do Słowenii (Lubiana), i Chorwacji (Zagrzeb). W 2017 roku celem były Ateny.

Twórczość kompozytorska Böhlerta obejmuje utwory na organy i fortepian, głos solo i chór, literaturę do użytku na nabożeństwach i koncertach. Tutaj świadomie opiera swoje prace o tradycyjne style i formy. Wirtuoz fortepianu Maxim Zhaivoronok z Petersburga pracuje od ponad 10 lat przy publicznym wykonaniu dzieł fortepianowych Böhlerta. W swoich „Brüssower Kyrie”, „Rozmowie z rabinem”, „Irlanckich pieśniach błogostawieństw” (wydanych przez Strube, Monachium), i wielu innych kompozycjach pokazuje indywidualne przeżycia, wrażenia, w których staje się jasna jego przekonująca postawa chrześcijańska.



KRZYSZTOF KARPETA - urodzony w Katowicach w rodzinie o muzycznych tradycjach. Jest absolwentem PSM I i II st. im. Fryderyka Chopina w Opolu w klasie mgr Anny Hryniów-Kościów oraz prof. Stanisława Firleja. W 2011 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie prof. Stanisława Firleja. W latach 2009 - 2012 kształcił się również w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Mannheim pod okiem prof. Michaela Flaksmana oraz prof. Jeleny Oáč. Duży wpływ na jego artystyczny rozwój miał również prof. Roberto Trainini. Odmowną pasją Krzysztofa Karpety jest muzyka kameralna. Jest założycielem i członkiem zespołu Polish Cello Quartet - jedyne w Polsce kwartetu wiolonczelowego zajmującego się wykonywaniem utworów napisanych oryginalnie na ten skład. Zespół współpracuje z wybitnymi muzykami oraz kompozytorami z kraju i zagranicą. W 2008 roku wraz z polskim pianistą, Michałem Rotem, założył zespół Reger Duo. W 2018 roku ukazała płyta z utworami Victorii Yagling. Nagranie dokonane przez Reger Duo stanowi światową premierę tych kompozycji. Zarówno Polish Cello Quartet jak i Reger Duo w ostatnich latach bardzo prędko działają na terenie kraju oraz za granicą, rozpowszechniając mało znane dzieła kameralne różnych kompozytorów.



Krzysztof Karpeta jest także koncertmistrzem grupy wiolonczel Polskiej Filharmonii Bałtyckiej w Gdańsku. Jako solista występował z takimi orkiestrami jak: Capella Cracoviensis, Wrocławska Orkiestra Kameralna Leopoldinum, Polska Filharmonia Bałtycka, Filharmonia Kaliska, Filharmonia Częstochowska, Filharmonia Podkarpacka w Rzeszowie, Filharmonia w Szczecinie, Filharmonia Łódzka, Filharmonia Dolnośląska, Universitaet Orchester Mannheim. Jako kameralista współpracował m.in. z Bartłomiejem Niziołem, Giovannim Sollim, Arto Norasem, Matsem Lidströmem, Agatą Szymczewską, José Gallardo, Vladimirem Mendelssohnem, Victorem Chestopalem, Robertem Kowalskim, Leszkiem Możdżerem. W roli kameralisty występował w wielu znaczących salach koncertowych, takich jak: Filharmonia Narodowa w Warszawie, Narodowe Forum Muzyki we Wrocławiu, NOSPR w Katowicach, Concertgebouw w Amsterdamie.

Regularnie bierze udział w licznych festiwalach np: „Wratlavia Cantans”, „Heidelberger Kammermusik Festival”, „MuriArt Festival”, „Jazztopad”, „Kammermusik Festival Schiermonnikoog”. Brał udział w nagraniach dla CD Accord, DUX, Musicon oraz Chandos. Jako pedagog i kameralista regularnie zapraszany jest do prowadzenia licznych kursów mistrzowskich m.in. w Polsce, Hiszpanii, Holandii i Grecji.

Krzysztof Karpeta rozwija swój talent również na płaszczyźnie muzyki dawnej. Od 2007 roku zgłębia tajniki gry na violi da gamba oraz violone. Wspólnie z żoną tworzy duet gambowy Fernabucco, który w 2012 roku zdobył II nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Muzyki Dawnej w Żorach. Współpracując z takimi muzykami jak Mark Caudle, Petr Wagner, Brent Wissick, Rolf Lislevand, Marco Beasley występował na wielu festiwalach m.in.: „Settembre in Musica” we Włoszech, „Forum Musicum”, „Wratlavia Cantans”, „Międzynarodowy Festiwal Bachowski” w Świdnicy, „Międzynarodowy Festiwal Ludwiga van Beethovena” w Krakowie. Na scenie jako gambista występuje ze znakomitymi polskimi zespołami muzyki dawnej jak Arte dei Suonatori, Wrocław Baroque Ensemble, Orkiestra Historyczna [ohl] oraz Wrocławska Orkiestra Barokowa. Od 2018 roku artysta zajmuje się również wykonawstwem muzyki okresu romantyzmu na oryginalnych instrumentach z epoki.

W 2019 roku dwie płyty z udziałem artysty otrzymały nagrodę Fryderyk, w kategoriach: Album Roku, Muzyka Dawna (Wrocław Baroque Ensemble) oraz Najwybitniejsze Nagranie Muzyki Polskiej (Kwartet Śląski/Polish Cello Quartet).

Od 2014 roku wspólnie z zespołem Polish Cello Quartet co roku organizuje Międzynarodową Akademię Wiolonczelową w Nysie. Akademia Wiolonczelowa skupia wokół siebie wybitnych profesorów z całego świata oraz liczne grono młodych kursantów-wiolonczelistów, aktywnie promując przy tym twórczość kameralną napisaną na zespoły wiolonczelowe.

W 2014 roku otrzymał wyróżnienie za wybitne osiągnięcia w dziedzinie sztuki przyznawane przez Kapitułę Stypendium im. Jerzego Crotowskiego, działającą w ramach Wrocławskiego Programu Stypendialnego. Krzysztof Karpeta w 2017 roku uzyskał tytuł doktora sztuki. Artysta jest wykładowcą wrocławskiej Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego, gdzie prowadzi klasę wiolonczeli oraz kameralistyki. Od 2019 roku współpracuje również z Akademią Muzyczną im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi, prowadząc zajęcia improwizacji dla wiolonczelistów.

Krzysztof Karpeta - urodzony w Katowicach w rodzinie o muzycznych tradycjach. Jest absolwentem PSM I i II st. im. Fryderyka Chopina w Opolu w klasie mgr Anny Hryniów-Kościów oraz prof. Stanisława Firleja. W 2011 roku ukończył z wyróżnieniem Akademię Muzyczną w Łodzi w klasie prof. Stanisława Firleja. W latach 2009 - 2012 kształcił się również w Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Mannheim pod okiem prof. Michaela Flaksmana oraz prof. Jeleny Oáč. Duży wpływ na jego artystyczny rozwój miał również prof. Roberto Trainini.

# 8 SIERPNIA | godz. 19:00

## MAREK STEFAŃSKI | ORGANY

## MILENA SOŁTYS-WALOSIK | SOPRAN

### PROGRAM KONCERTU

- Mikołaj z Krakowa (XVI w.) | Salve Regina (5 wersów)
- Mikołaj z Krakowa | Accede nuntia (4 wersy)
- G.F. Haendel (1685-1750) | 2 arie z oper. 'Ombra mai fu' ('Xerxes') | Lascia chio pianga ('Rinaldo')
- G. Ciordani (1751-1798) | Aria koncertująca 'Caro mio ben'
- Anonim (XVI w.) | Per merita Sancti Adalberti (3 wersy)
- Anonim (XVI w.) | Colenda (4 wersy)
- Mikołaj z Krakowa (XVI w.) | Ave Jerarchia (6 wersów).
- C.Franck (1820-1880) | Panis angelicus
- S. Kwiatkowski (1930-2010) | Ave Maria
- J. Pachelbel (1653-1706) | Fuga d-moll
- J.T. Krebs (1690-1762) | Fuga G-dur

MILENA SOŁTYS-WALOSIK - posiada niezwykle szlachetny głos, predysponowany do wykonywania różnych gatunków muzyki, który wzrusza i wprawia w zachwyt nawet najbardziej wymagającą publiczność. Artystka sceny Opery Krakowskiej od roku 2014. Laureatka wielu nagród i wyróżnień muzycznych, m.in.: „Talentów Małopolski” w 2010 r., „Musicamore” w 2011 r., Talentu Małopolskiego w XXIII Małopolskim Festiwalu Form muzycznych i tanecznych 2010 r. Współpracuje z licznymi zespołami chóralnymi i instrumentalnymi, głównie na terenie Krakowa i Małopolski.



MAREK STEFAŃSKI - wirtuoz organów, pedagog i animator życia muzycznego. Należy do grona najbardziej aktywnych artystycznie polskich organistów, również na arenie międzynarodowej. Urodzony w 1969 roku w Rzeszowie, ukończył studia w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie organów prof. Joachima Grubicha, otrzymując w 1994 r. dyplom z wyróżnieniem.

Działalność koncertową rozpoczął na początku studiów w Akademii Muzycznej, odbywając dwukrotnie jako organista-solista wraz z Krakowskim Akademickim Chórem „Organum” tournée koncertowe obejmujące większość krajów europejskich. Zwieńczone sukcesami koncerty podczas międzynarodowych festiwali muzyki sakralnej i organowej oraz uzyskane nagrody (m.in. I nagroda w ramach European Forum d'Art Sacre), otworzyły mu drogę do udziału w większości polskich i zagranicznych festiwali muzyki organowej. Od 1996 roku współpracuje z Bazyliką Mariacką w Krakowie



(do 2007 roku był etatowym organistą). Od 1999 roku pracuje w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie, obecnie na stanowisku adiunkta. W 2013 r. na podstawie rozprawy naukowej oraz monografii płytowej poświęconej muzyce organowej kompozytorów krakowskich II połowy XX wieku, uzyskał w Akademii Muzycznej w Krakowie tytuł doktora habilitowanego.

Koncertuje na całym świecie. Regularnie zapraszany jest na koncerty do Rosji, gdzie stał się jednym z najbardziej znanych zagranicznych organistów. Jest zasłużonym propagatorem polskiej muzyki organowej, szczególnie XX wieku, którą wykonuje równoległe ze sztuką improwizacji organowej. Jego udziałem stały się prawykonania utworów współczesnych polskich kompozytorów oraz polskie prawykonania dzieł kompozytorów francuskich. Dokonał licznych nagrań dla Polskiego Radia, Telewizji Polskiej oraz rozgłośni zagranicznych. Wspólnie z Radiem Kraków realizował cykl audycji „Antologia Organów Krakowa”, a z Radiem Rzeszów nagrywał i prezentował na antenie radiowej brzmienie wartościowych organów Podkarpacia. Jest założycielem i dyrektorem artystycznym Festiwalu „Wieczory Muzyki Organowej i Kameralnej w Katedrze i Kościołach Rzeszowa”, cyklu koncertów „Muzyka Organowa w Jarosławskim Opactwie” oraz „Wiosennych dni z muzyką organową w bazylice Jezuitów” w Krakowie. W maju 2016 roku, jako jedyny Europejczyk, reprezentował Stary Kontynent podczas Festiwalu „5 Continents - 5 Organists” w Seulu w Korei Południowej. Jest pomysłodawcą i współautorem cyklu rozmów i prezentacji organów krakowskich kościołów „Ukryte sacrum” prezentowanego na antenie Radia Kraków od września 2017 roku. Jest współzałożycielem Fundacji Promocji Kultury i Sztuki ARS PRO ARTE ([www.arsproarte.pl](http://www.arsproarte.pl)).



# 15 SIERPNIA | godz. 19:00

## KRZYSZTOF URBANIAK | ORGANY

### PROGRAM KONCERTU

- Mikołaj Zieleński (ca. 1550-ca. 1616) | Motet In festo Assumptionis B.M.V. Assumpta es Maria (intawolacja: Krzysztof Urbaniak) [3'30"]
- Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621) | Ricercar [13'] | Christe qui lux es et dies (3 wersety) [5'30"]
- Z Tabulatury braniewsko-oliwskiej (ca. 1610-1630) [6'] | [Nr. 60] Paduana | [Nr. 61] Gagliarda | [Nr. 205] Passamezzo
- John Bull (ca. 1562-1628) | Salve Regina [II] (Salve, Ad te clamamus, Eia ergo, O clemens, [Pro fine] )
- Z Tabulatury przemyskiej (ca. 1700) | Toccata [in a] [3'50"]
- Paul Siefert (1586-1666) | Paduana [5']
- Z Tabulatury przemyskiej (ca. 1700) | Toccata [in A] [3']

KRZYSZTOF URBANIAK - jest absolwentem warszawskiej Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w klasie organów prof. Józefa Serafina oraz w klasie klawesynu prof. Leszka Kędrackiego. Ukończył także Hochschule für Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie w klasie organów prof. Ludgera Lohmanna oraz w klasie klawesynu prof. Jörga Halubka (Künstlerische Ausbildung i Konzertexamen). Stopień doktora zdobył w 2012 r. na Akademii Muzycznej w Krakowie na podstawie dysertacji zatytułowanej „Maniera wykonawcza organowej szkoły północnych Niemiec XVII i wczesnego XVIII w. oraz jej zależność od północnoniemieckiego instrumentu w kontekście kompozycji organowych D. Buxtehudego, J.A. Reinkenena oraz J.S. Bacha”. W 2016 r. uzyskał stopień doktora habilitowanego na Akademii Muzycznej w Łodzi.



Krzysztof Urbaniak jest kierownikiem Katedry Organów i Muzyki Kościelnej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi. W łódzkiej uczelni muzycznej pełni ponadto funkcję pełnomocnika JM Rektora ds. współpracy międzynarodowej oraz prowadzi swoją klasę organów. Jest także adiunktem w Katedrze Organów Akademii Muzycznej w Krakowie.

Zdobył liczne nagrody na międzynarodowych konkursach organowych, były to między innymi:

- I nagroda - Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Arpa Schnitgera (Brema/Cappel/Altenbruch/ Lüdingworth, 2010),
- I nagroda - Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Willema Hermansa (Pistoia/Larciano, 2009),
- II nagroda - Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Franza Schmidta (Kitzbühel/Hopfgarten, 2006),
- II nagroda - Międzynarodowy Konkurs Organowy im. Petra Ebena (Opava, 2004),
- I nagroda - V Konkurs Polskiej Muzyki Organowej (Legnica, 2002).



Krzysztof Urbaniak otrzymał także stypendium twórcze Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2016), nagrodę Marszałka Województwa Łódzkiego w kategorii „Osobowość” (2014), nagrodę JM Rektora Akademii Muzycznej im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi „za wybitną działalność na rzecz rozwoju potencjału naukowego Wydziału Fortepianu, Organów, Klawesynu i Instrumentów Dawnych” (2014), nagrodę Konferencji Rektorów Łódzkiego Oddziału Polskiej Akademii Nauk (2013), stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego dla wybitnego młodego naukowca (2011), nagrodę „Łódzkie Eureka” (2011), stypendium „Młoda Polska” (2009), stypendium fundacji Cusanuswerk dla studentów niemieckich uczelni (2008), fellowship Keymjung University w Korei (2006) oraz stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2006, 2005).

Juror konkursów organowych, m.in. we Freibergu (Internationaler Gottfried-Silbermann-Wettbewerb, 2017), w Alkmaar (International Schnitger Organ Competition, 2015, 2019), w Katowicach (II Międzynarodowy Konkurs Organowy „W kręgu europejskich organów barokowych”, 2014), oraz w Poznaniu (IV Akademicki Konkurs Organowy „Romuald Sroczyński in memoriam”, 2014). Jako pedagog regularnie prowadzi kursy na historycznych organach (m.in. akademie organowe w Stralsundzie, Pasłęku, Gottorf, Alkmaar). Koncertował na kilku kontynentach. Ma na swoim koncie publikacje solowych płyt CD dla wydawnictw niemieckich. Jego płyty dla wydawnictwa Paschen Records („Danziger Barock” z 2014 r. nagrana na organach Hildebrandta w Pasłęku oraz „Retrospection” z 2015 r. nagrana na renesansowych organach kaplicy zamku Sønderborg w Danii) zebrały bardzo dobre międzynarodowe recenzje. W sezonach 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016 pełnił funkcję artysty-rezydenta Filharmonii Łódzkiej im. Artura Rubinsteina, zaś od 2017 jest kuratorem organów Łódzkiej Filharmonii.

W latach 2013-2016 pełnił funkcję rzeczoznawcy do spraw zabytkowych organów przy Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego Rzeczypospolitej Polskiej. Jest członkiem stowarzyszeń Baltisches Orgel Centrum e.V. (Stralsund), Stowarzyszenia na Rzecz Historycznych Organów Hansa Hummla (Olkusz), Förderkreis Organeum (Weener). Pełni funkcję eksperta ds. organów Komisji Muzyki Kościelnej Diecezji Elbląskiej.

Jako ekspert organowy konsultował znaczące polskie projekty konserwacji organów, m.in. konserwację i rekonstrukcję zbudowanych w latach 1717-1719 organów Andreasa Hildebrandta w Pasłęku ukończoną w 2013 r. oraz w latach 2015-2018 konserwację organów z lat 1611-1633 w Olkuszu autorstwa Hansa Hummla i Jerzego Nitrowskiego. Konsultował ponadto projekty budowy nowych instrumentów, m.in. organów barokowych Filharmonii Łódzkiej (2014), organów symfonicznych Filharmonii Łódzkiej (2015) oraz organów w stylu gdańskiego baroku dla Akademii Muzycznej w Łodzi (2019).

Krzysztof Urbaniak jest autorem publikacji poświęconych budownictwu organowemu oraz aspektom wykonawczym muzyki organowej. W 2013 r. w wydawnictwie UNUM (Kraków) opublikował monografię „Sztuka rejestracji w kręgu północnoniemieckim od XVI do XVIII w.”. W 2012 r. wraz z Martinem Rostem odnalazł uznawane od 1946 r. za zaginione utwory organowe gdańskiego kompozytora Daniela Magnusa Cronaua, zawierające najwięszy zachowany XVIII-wieczny zbiór wskazówek rejestracyjnych. W 2015 r. w wydawnictwie Ortus Verlag (Beeskow) pod redakcją obu odkrywców ukazało się dwutomowe kompletne wydanie wariacji chorałowych Daniela Magnusa Cronaua, które w międzynarodowej prasie fachowej zebrało bardzo pozytywne recenzje.

Jest założycielem i dyrektorem artystycznym Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Organowej i Kameralnej w Pasłęku, jest ponadto dyrektorem artystycznym Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Olkuszu



# 22 SIERPENIA | godz. 19:00

## GABRIELE GIACOMELLI | ORGANY

### PROGRAM KONCERTU

- Gerolamo Frescobaldi (1583-1643) | Aria detta la Frescobalda
- Bernardo Pasquini (1637-1710) | Passagagli in Do maggiore | Bizzarria in Re minore | Sonata in Do maggiore
- Georg Muffat (1653-1704) | Passacaglia in Sol minore
- Domenico Zipoli (1688 - 1726) | Sonata II in Sol minore (Preludio, Corrente, Sarabanda, Giga) | Elevazione in Fa maggiore | Folias (da un manoscritto dell'Archivo Musical de Chiquitos, Concepción, Bolivia)
- Antonio Vivaldi (1678 - 1741) | Larghetto dal Concerto in Re maggiore per violino, archy i basso continuo op. 3 n. 9 (transkrypcja na klawirze przez J. S. Bacha)
- Giovanni Battista Pergolesi (1710 - 1736) | Sonata in Fa maggiore
- Georg Friedrich Händel (1685-1759) | Sarabanda z Suite XI w Re mnie | Passacaglia z Suite VII w Sol mnie

GABRIELE GIACOMELLI - włoski organista i muzykolog, ukończył z wyróżnieniem fortepian i organy w L. Cherubini Conservatory of Firenze, gdzie studiował u Marielli Mochi. Następnie ukończył specjalne studia u Stefano Innocentiego i wziął udział w kursach interpretacji muzycznej u Luigiego Ferdinando Tagliaviniego, Michaela Radulescu i Harald Vogla. Uzyskał stopień licencjata z historii muzyki na uniwersytecie we Florencji. Koncertował w Europie (Austria, Belgia, Dania, Francja, Niemcy, Wielka Brytania, Włochy, Holandia, Rosja, Słowacja, Słowenia, Hiszpania, Szwecja, Szwajcaria), w USA i w Ameryce Południowej. Był zaproszony przez stowarzyszenia i organizacje: Festiwal Organowy Oudekerk w Amsterdamie, Festival d'Orgue en Flandres, Wielką Filharmonię w Petersburgu, Tretjakovskaja Galereja w Moskwie, St. Johannes Orgelfestival w Kopenhadze, Festiwal Organowy w St. Jacobskyrkan i Storkyrkan (Katedra) w Sztokholmie, Festiwal Organowy w Winchester Katedra, Festiwal Katedry w Dijon, Koncerty Organowe Synagogi Centralnej w Nowym Jorku, Festiwal Internacional de Organo de Getafe (Madryt), Festival Internacional de Organo del Uruguay, Festival del Barroco Latinoamericano (Catedral de Cuzco, Peru). Nagrał 2 płyty CD (Elegia Records), poświęcone Domenico Zipoli (5 gwiazdek w „Amadeusie”), oraz płytę CD (Tactus) zatytułowaną „Muzyka organowa we Florencji od Medici po zjednoczenie Włoch” (5 gwiazdek w „Amadeus”, 4 gwiazdki brytyjskiej recenzji „Choir & Organ”). Jego artykuły zostały opublikowane w czasopiśmie naukowych i książkach zredagowanych przez autorów takich jak Libreria Editrice Vaticana, Olszki, Yale University Press itp. Jest autorem trzech książek dotyczących organów i muzyki sakralnej w Toskanii.



Gabriele Giacomelli jest dyrektorem artystycznym festiwalu muzycznego O Flos Colende, organizowanego przez katedrę florencką od 1997 r., oraz festiwalu Zipoli promowanego przez gminę Prato od 1998 r. Jest nadzorcą Ministerstwa Kultury Włoch ds. Odnowy starożytnych organów z Florencji. Jest profesorem historii muzyki w G.B. Martini Konserwatorium w Bolonii.

Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do dokonywania zmian w programie koncertów.



[www.kokpit.com.pl](http://www.kokpit.com.pl)



Kazimierski Ośrodek Kultury,  
Promocji i Turystyki



KOKPiT YT



@kokpit\_kazimierz



email: [kokpit@kokpit.com.pl](mailto:kokpit@kokpit.com.pl)

